

APRIL

GROSSES HAUS & KURHAUS

KLEINES HAUS

WARTBURG, STUDIO & ANDERE SPIELSTÄTTEN

1
Sa

19.30 – 22.30 › SCHAUSPIEL › 48 – 9 € › GHsa

Ein Sommernachtstraum

Von William Shakespeare
In einer Fassung von Tilo Nest und Hanno Friedrich
IN Tilo Nest Mit Michael Birnbaum, Ingrid Domann,
Marlene-Sophie Haagen, Lena Hilsdorf, Rainer Kühn,
Tobias Lutze, Noah L. Perktold, Martin Plass, Paul Simon,
Philipp Steinheuser, Christina Tzatzaraki, Matze Vogel,
Klara Wördemann, Maria Wördemann

22.00 › GASTSPIEL › Foyer › 20 €

Salón Tango

Mit Tango Pianissimo

19.30 – 22.10 › JUNGES STAATSMUSICAL › 38 – 11 €

Chicago

Musical von Fred Ebb, Bob Fosse und John Kander
ML Frank Bangert IN & CH Iris Limbarth
Mit Ensemble des Jungen Staatssmusicals

19.30 › KONZERT › Wartburg › 28 €

Denis Wittberg und seine Schellack-Solisten 20 Jahre Jubiläums-Revue

2
So

11.00 › JUNGES KONZERT › Foyer › 3 / erm. 2 €

Brüderchen, komm tanz mit mir!

Feinste Musik für die kleinsten Ohren
Mit Musiker:innen des Hessischen Staatsorchesters Wiesbaden
MOD & MP Gisela Reinhold

18.00 – 21.00 › MUSICAL › 60 – 9 €

Cabaret

Musical von Joe Masteroff, Fred Ebb, John Kander
ML Michael Nündel R Tom Gerber nach einer Inszenierung von
Iris Limbarth CH Myriam Lifka Mit Charlotte Katzer, Elissa Huber,
Julian Culemann, Evelyn M. Faber, Gottfried Herbe, Stefan Roschy,
Silvia Willecke, Carla Peters, Josefine Rau, Annika Netthorn,
Viktoria Reese, Anna Heldmaier, Timo Stacey, Julian Bender,
Jasper H. Hanebuth, Thaddäus M. Jungmann, Rouven Pabst,
Thomas Braun, Nora Schöpe, Cabaret Chor, Kit Kat Band,
Extrachor des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden,
Statisterie des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden

18.00 – 20.30 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 €

Mord auf Schloss Haversham (The Play That Goes Wrong)

Von Henry Lewis, Jonathan Sayer und Henry Shields
IN Tom Gerber Mit Michael Birnbaum, Lina Habicht,
Christian Klischat, Christoph Kohlbacher, Uwe Kraus,
Tobias Lutze, Philipp Steinheuser, Sybille Weiser

Ein Vogel,
wild und frei,
er gewöhnt
sich nie daran!

Aus »Aus dem Totenhaus«

4
Di

10.00 – 10.50 › JUNGES SCHAUSPIEL › Studio › 12 / erm. 6 €

Das NEINHorn

Nach Marc-Uwe Kling

IN Kristine Stahl Mit Elke Opitz, Sophie Pompe

Diese Vorstellung ist nur über das Gruppenbüro buchbar!

5
Mi

19.30 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 € › MiMix1

Digitales Feuer

Von Ulf Erdmann Ziegler
Ein Auftragswerk des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden
IN Christoph Kohlbacher Mit Luise Ehl, Evelyn M. Faber,
Lina Habicht, Lena Hilsdorf, Anne Lebinsky, Tobias Lutze,
Noah L. Perktold, Toni Pitschmann, Paul Simon,
Philipp Alexej Voigtländer, Nina Völsch, Klara Wördemann

10.00 – 10.50 › JUNGES SCHAUSPIEL › Studio › 12 / erm. 6 €

Das NEINHorn

APRIL

GROSSES HAUS & KURHAUS

KLEINES HAUS

WARTBURG, STUDIO & ANDERE SPIELSTÄTTEN

6

Do

19.30 – 22.30 › MUSICAL › 60 – 9 €

Cabaret

Besetzung wie 2. April

Mit Femke Soetenga als Sally Bowles
und Lina Habicht als Conférencier

19.30 – 20.50 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 €

Die Pest

Nach Albert Camus

In einer Fassung von Sebastian Sommer
IN Sebastian Sommer Mit Matze Vogel

19.30 – 21.15 › SCHAUSPIEL › Wartburg › 19 – 12 €

Der Fall Medea

Eine True Crime-Tragödie nach Grillparzer

IN Sophia Aurich Mit Marie Kerkhoff, Ipek Özgen,
Martin Plass, Lukas Schrenk, Christina Tzatzaraki

7

Fr

19.00 – 22.40 › OPER › 82 – 10 €

Il trittico

Puccinis »Triptychon«

Der Mantel / Schwester Angelica / Gianni Schicchi

ML Albert Horne IN Uwe Eric Laufenberg Mit Cristina Pasaroiu,
Daniel Luis de Vicente, Aaron Cawley, Erik Biegel,
Wolf Matthias Friedrich, Romina Boscolo, Ioan Hotea, Stella An,
Fleuranne Brockway, Britta Stallmeister, Benjamin Russell,
Christopher Bolduc, Chor & Chorsolist:innen des Hessischen
Staatstheaters Wiesbaden, Wiesbadener Knabenchor,
Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

19.30 – 22.40 › SCHAUSPIEL › 38 – 11 €

Hiob

Nach dem Roman von Joseph Roth

IN Henriette Hörnigk Mit Harald Becher, Lina Habicht,
Ako Karim, Christoph Kohlbacher, Uwe Kraus, Anne Lebinsky,
Jens Mackenthun, Lukas Schrenk, Florenze Schüssler

16.00 › JUNGES SCHAUSPIEL › Studio › 12 / erm. 6 €

Schnecke durch die Hecke

Von Jens Raschke

IN Dirk Schirdewahn Mit Ipek Bayraktar, Merlin Brown,
Sophie Pompe, Vera Hannah Schmidtke

8

Sa

19.30 › BALLETT › PREM › 82 – 10 € › GHprem

Timelessness

Choreografien von Marc Brew, Xie Xin & Eyal Dadon

CH Xie Xin, Eyal Dadon und Marc Brew Mit Hessisches
Staatsballett und Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

19.00 Uhr Einführung im Foyer

19.30 – 22.00 › SCHAUSPIEL › 38 – 11 €

Mord auf Schloss Haversham

(The Play That Goes Wrong)

16.00 › JUNGES SCHAUSPIEL › Studio › 12 / erm. 6 €

Schnecke durch die Hecke

9

So

16.00 – 20.00 › OPER › 82 – 10 €

Der Rosenkavalier

Von Richard Strauss

ML Johannes Klumpp IN Nicolas Brieger Mit Betsy Horne, Timo Riihonen,
Silvia Hauer, KS Thomas de Vries, Katerina von Bennigsen,
Sharon Kempton, Fleuranne Brockway, Benjamin Russell, Erik Biegel,
Ralf Rachbauer, Gustavo Quaresma, Chor & Chorsolist:innen
des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden, Wiesbadener Knabenchor,
Statisterie des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden,
Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

18.00 – 20.30 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 €

Mord auf Schloss Haversham

(The Play That Goes Wrong)

19.30 › JUNGES STAATSMUSICAL › Wartburg › 19 – 12 €

Sister Act

Musik von Alan Menken | Gesangstexte von Glenn Slater |
Buch von Cheri Steinkellner und Bill Steinkellner

ML Frank Bangert IN & CH Iris Limbarth

10

Mo

18.00 – 21.00 › SCHAUSPIEL › 48 – 9 €

Ein Sommernachtstraum

18.00 › GASTSPIEL › 12 / erm. 6 €

König der Himmel

Drei Tage bis zur Ewigkeit

Von Götz Brandt

IN Götz Brandt Mit Christian Klischat

15.00 – 15.50 › JUNGES SCHAUSPIEL › Studio › 12 / erm. 6 €

Das NEINHorn

18.00 › JUNGES STAATSMUSICAL › Wartburg › 19 – 12 €

Sister Act

12

Mi

19.30 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 € › MiMix2

Digitales Feuer

13

Do

19.30 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 € › KHdo

Digitales Feuer

APRIL

GROSSES HAUS & KURHAUS

KLEINES HAUS

WARTBURG, STUDIO & ANDERE SPIELSTÄTTEN

14
Fr

19.30 › BALLETT › 60 – 9 € › GHfr
Timelessness
19.00 Uhr Einführung im Foyer

19.30 › SCHAUSPIEL › 38 – 11 € › KHfr
Digitales Feuer

19.30 › GASTSPIEL › Studio › 18 – 10 €
Pussycat in Memory of Darkness
Von Neda Nezhdana

IN Polly Creed Mit Kristin Mitward

Die Veranstaltung ist eine Kooperation mit dem Rotary Club Wiesbaden Rhein-Main. Sämtliche Einnahmen gehen an die ukrainische Autorin Neda Nezhdana und ihr Theaterensemble.

15
Sa

18.00 – 22.00 › OPER › 82 – 10 €
Der Rosenkavalier

19.30 › SCHAUSPIEL › 38 – 11 € › GK
Die Besetzung der Dunkelheit

Nach dem Roman von Bachtjar Ali
IN Ihsan Othmann Mit Michael Birnbaum, Lara Göhlert, Andreas Jolk, Ferhat Keskin, Christian Klischat, Anna-Lena Owen, Martin Plass, Lukas Schrenk, Kaval Sidqi, Philipp Steinheuser, Christina Tzatzaraki, Sebastian Wieland

19.30 › GASTSPIEL › Studio › 18 – 10 €
Pussycat in Memory of Darkness

16
So

11.00 › KONZERT › Foyer › 15 / erm. 7,50 €
5. Kammerkonzert
»Crossover«
Werke von Daniel Schnyder

18.00 – 20.30 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 €
Mord auf Schloss Haversham
(The Play That Goes Wrong)

16.00 › GASTSPIEL › Studio › 18 – 10 €
Pussycat in Memory of Darkness

18.00 › OPER › 48 – 9 € › GHso

Oryx and Crake

Von Søren Nils Eichberg
Nach dem Roman »Oryx and Crake« (2003) von Margaret Atwood
Libretto: Hannah Dübgen

ML Albert Horne IN Daniela Kerck Mit Anastasiya Taratorkina, Christopher Bolduc, Benjamin Russell, Samuel Levine, Fleuranne Brockway, Mikhail Biryukov, Stella An, Tianji Lin, Jessica Poppe, Solisten der Limburger Domsingknaben, Chor des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden, Hessisches Staatsorchester Wiesbaden, Bewegungschor und Statisterie des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden

18
Di

10.00 – 11.00 › JUNGE OPER › Studio › 12 / erm. 6 €
Gold! 5+
Von Leonard Evers

IN Sophie Pompe Mit Alexandra Uchlin, Elija Kaufmann

19
Mi

10.00 – 11.00 › JUNGE OPER › Studio › 12 / erm. 6 €
Gold! 5+

21
Fr

19.30 › OPER › 48 – 9 € › FrMix
Oryx and Crake

25 Jahre
ABBA Jetzt!

19.30 › GASTSPIEL › KONZERT › 47 – 15 €
ABBA Jetzt!

Das unerschämte Tribut an die schwedischen Poggötter
Mit Hanno Friedrich, Tilo Nest, Alexander Paeffgen

10.00 – 10.25 › JUNGES SCHAUSPIEL › Studio › 6 €
Die kleine Raupe 3+

Von Luisa Schumacher
IN Luisa Schumacher Mit Elke Opitz

APRIL

GROSSES HAUS & KURHAUS

KLEINES HAUS

WARTBURG, STUDIO & ANDERE SPIELSTÄTTEN

22
Sa

19.30 > BALLETT > 60 – 9 € > GHsa
Timelessness
19.00 Uhr Einführung im Foyer

19.30 – 22.30 > JUNGES STAATSMUSICAL
> 38 – 11 € > ZUM LETZTEN MAL!
Frankenstein Junior **12+**
Musical von Mel Brooks & Thomas Meehan
ML Frank Bangert IN & CH Iris Limbarth
Mit Ensemble des Jungen Staatstheaters

16.00 – 16.25 > JUNGES SCHAUSPIEL > Studio > 6 €
Die kleine Raupe **3+**

19.30 > SCHAUSPIEL > PREM > Wartburg > 19 – 12 €
Die Schule der Diktatoren
Eine Komödie in neun Bildern von Erich Kästner
IN Bjarne Gedrath Mit Evelyn M. Faber, Lina Habicht,
Lena Hilsdorf, Martin Plass, Philipp Steinheuser,
Felix Strüven, Philipp Alexej Voigtländer,
Matze Vogel, Sybille Weiser

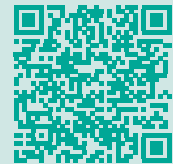
23
So

11.00 – 12.30 > OPER > Foyer > 5 €
**Matinee zu »Die Sache Makropulos«
und »Aus einem Totenhaus«**
(Premiere 30. April)
Mit beteiligten Künstler:innen der Produktion

18.00 – 19.45 > SCHAUSPIEL > 31 – 11 € > VB
Michael Kramer
Von Gerhart Hauptmann
IN Ingo Kerkhof Mit Mylène Dück, Lena Hilsdorf,
Benjamin Krämer-Jenster, Max Mehlhose-Löffler, Noah L. Perktold,
Paul Simon, Felix Strüven, Matze Vogel, Klara Würdemann

18.00 – 20.40 > OPER > 60 – 9 €
Die lustige Witwe
Von Franz Lehár
ML Johannes Klumpp IN Uwe Eric Laufenberg Mit Elissa Huber,
Thomas Blondelle, Gustavo Quaresma, Ralf Lukas, Elisabeth Breuer,
Darcy Carroll, Ralf Rachbauer, Hans-Joachim Heist, Carla Peters,
Anna Heldmaier, Anna Dekker, Tamara Kurti, Jasmin Herrera,
Joel Spinello, Chor & Chorsolist:innen und Statisterie des Hessischen
Staatstheaters Wiesbaden, Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

Aktuelle Änderungen
des Spielplans finden Sie hier:



26
Mi

Wir müssen in ihre Köpfe eindringen.

10.00 > SCHAUSPIEL > Wartburg > 19 – 12 €
Die Schule der Diktatoren
Diese Vorstellung ist nur über das Gruppenbüro buchbar!

27
Do

10.00 > JUNGES SCHAUSPIEL > Studio > 12 / erm. 6 €
Schnecke durch die Hecke **6+**
Diese Vorstellung ist nur über das Gruppenbüro buchbar!

28
Fr

Aus »Die Besetzung der Dunkelheit«

19.30 > SCHAUSPIEL > Wartburg > 19 – 12 €
Die Schule der Diktatoren

29
Sa

19.30 – 22.30 > MUSICAL > 82 – 10 €
Cabaret
Besetzung wie 6. April

19.30 > SCHAUSPIEL > PREM > 47 – 15 € > KHprem
Tartuffe
Komödie in fünf Aufzügen von Molière
IN Uwe Eric Laufenberg Mit Michael Birnbaum,
Marlene-Sophie Haagen, Christian Klischat, Uwe Kraus,
Benjamin Krämer-Jenster, KS Monika Kroll, Lukas Schrenk,
Paul Simon, Christina Tzatzaraki, Maria Würdemann

16.00 – 17.00 > JUNGES STAATSMUSICAL
> Studio > 12 / erm. 6 €
Katzen **4+**
Ein Miezical von Agneta Elers-Jarleman
IN & CH Iris Limbarth Mit Ensemble des Jungen Staatstheaters

GROSSES HAUS & KURHAUS

KLEINES HAUS

WARTBURG, STUDIO & ANDERE SPIELSTÄTTEN

30
So

11.00 › IMF-PODIUMSDISKUSSION › Foyer › Eintritt frei

**Flieg, Gedanke,
auf goldenen Schwingen**
Podiumsdiskussion zur Meinungsfreiheit

Mit Uwe Eric Laufenberg (Intendant des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden), Michael C. J. Landgraf (Generalsekretär PEN Deutschland), Dr. Michael Rediske (Vorstandsmitglied von Reporter ohne Grenzen), Paula Zimmermann (Fachreferentin für Meinungs- und Versammlungsfreiheit), Amnesty International Deutschland
MOD Kerstin Halm, Themenkoordinationsgruppe Meinungsfreiheit, Amnesty International Deutschland

16.00 › IMF-OPER › PREM › 82 – 10 € › GHprem

Die Sache Makropulos

Von Leoš Janáček

Hessisches Staatstheater Wiesbaden | Deutschland

ML Johannes Klumpp IN Nicolas Brieger Mit Elissa Huber, Aaron Cawley, Erik Biegel, Fleuranne Brockway, Jiří Sulzhenko, Gustavo Quaresma, Darcy Carroll, Romina Boscolo, Ralf Rachbauer, Hessisches Staatsorchester Wiesbaden, Chor des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden

20.00 › IMF-OPER › PREM › 82 – 10 € › GHprem

Aus einem Totenhaus

Von Leoš Janáček

Hessisches Staatstheater Wiesbaden | Deutschland

ML Johannes Klumpp IN Nicolas Brieger Mit Johannes Martin Kränzle, Hans-Georg Priese, Christopher Bolduc, Julian Habermann, Aaron Cawley, Ralf Rachbauer, Darcy Carroll, Jiří Sulzhenko, Erik Biegel, Tianji Lin, Samuel Levine, Mikhail Biryukov, Stella An, Alexander Spemann, Hessisches Staatsorchester Wiesbaden, Chor & Chorsolisten des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden

DOPPEL-
ABEND
KOMBIPREIS:
30% RABATT

18.00 – 21.00 › SCHAUSPIEL › Wartburg › 19 – 12 €

Die Schule der Diktatoren

**Der Lump hat
so viel Talent, man
möchte sich alle
Haare ausraufen.**

Aus »Michael Kramer«

**Internationale
Maifestspiele**

30.4. — 31.5.23

**VORVERKAUF
LÄUFT!**

APRIL

INTERNATIONALE MAIFESTSPIELE

Podiumsdiskussion | Großes Haus

Flieg, Gedanke, auf goldenen Schwingen

Podiumsdiskussion zur aktuellen Lage der Meinungsfreiheit weltweit. Und wie sich Künstler:innen dafür einsetzen.

Politischen Gefangenen in allen Ländern sind die Internationalen Maifestspiele 2023 gewidmet. Den Auftakt bildet deshalb eine Podiumsdiskussion mit Vertreter:innen von Amnesty International, Reporter ohne Grenzen und dem PEN-Zentrum Deutschland die angesichts der aktuellen politischen Entwicklungen über Meinungs- und Pressefreiheit diskutieren.

TERMIN 30. April im Rahmen der Internationalen Maifestspiele 2023

Oper | Doppelpremiere | Großes Haus

Die Sache Makropulos

Von Leoš Janáček Mit Janáčeks letzten beiden Opern »Die Sache Makropulos« und »Aus einem Totenhaus« bringt das Hessische Staatstheater Wiesbaden in der Inszenierung von Nicolas Brieger und unter der Musikalischen Leitung von Johannes Klumpp ein noch nie dagewesenes Doppelprojekt auf die Bühne.

Leoš Janáčeks Spätwerk »Die Sache Makropulos« ist kafkaeske Metapher, Meta-Oper und eine Parabel über den Wert des Lebens und die Sehnsucht nach Unsterblichkeit. Emilia Marty nahm zu Beginn des 17. Jahrhunderts ein Elixier zu sich, dass das Leben um 300 Jahre verlängert. Nach Ablauf dieser Zeit hat sie für das Leben und die Lebenden nur noch Verachtung übrig. Sterben will sie trotzdem nicht. Als die Wirkung nachzulassen beginnt, versucht sie mit allen Mitteln an die Formel zu gelangen.

»Diese beiden miteinander verwoben zu erleben, ist eine aufregende Reise unter die Epidermis menschlicher Existenz.«

Nicolas Brieger

PREMIERE 30. April im Rahmen der Internationalen Maifestspiele 2023

Oper | Doppelpremiere | Großes Haus

Aus einem Totenhaus

Von Leoš Janáček »Immer tiefer hinab« wollte Leoš Janáček mit seiner letzten Oper steigen, »bis in die Tiefen der Menschheit, zu den Allerelendsten«. Zur Vorlage wählte er dazu Fjodor Dostojewskis »Aufzeichnungen aus einem Totenhaus«. Dieser verarbeitete darin die erschütternden Erlebnisse seiner Verhaftung und Verbannung in die Katorga. Bei Janáček wird das Straflager zum Sinnbild des Lebens: Die Musik ist existenziell-menschlich, voll Grausamkeit und Schönheit. Die Themen seines Opernschaffens kondensieren hier: Leben und Sterben, Schuld und Vergebung.

PREMIERE 30. April im Rahmen der Internationalen Maifestspiele 2023

APRIL

OPER

Oper | Großes Haus

Der Rosenkavalier

Von Richard Strauss »Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding«, singt die Feldmarschallin in dieser zeitlosen Komödie für Musik. Der »Rosenkavalier« ist nach »Elektra« die zweite Zusammenarbeit des kongenialen Autoren-duos Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. Regisseur Nicolas Brieger hat Richard Strauss' Erfolgsstück inszeniert.

»Der dritte Akt zeigt noch einmal die ganze Spielfreude des Komödiantischen dieser Spieloper, bevor er zum Kern zurückkehrt. Was die Inszenierung vorführt, ist eine Gesellschaft, die keinen Boden mehr unter den Füßen hat: nicht in der Musik, nicht im Tanz und nicht im Sozialen selbst.«

Wiesbadener Kurier, Karsten Mackensen, 12. 11. 2019

TERMINE 9. & 15. April

Oper | Großes Haus

Oryx and Crake

Von Søren Nils Eichberg | Uraufführung nach dem Roman »Oryx and Crake« (2003) von Margaret Atwood, Libretto: Hannah Dübgen Mit dem Auftragswerk »Oryx and Crake« nach dem Roman der großen kanadischen Autorin Margaret Atwood entführt uns der Komponist Søren Nils Eichberg in eine faszinierend dystopische Welt: Genmanipulierte Wesen, die völlig friedfertig, aber auch ohne jede Fantasie sind, sollen dort die Menschheit ersetzen. Snowman ist der vielleicht letzte Mensch, der die große Seuche überlebt hat. Die Erinnerung an seinen besten Freund Crake und die geheimnisvolle Oryx, in die beide verliebt waren, plagen ihn. Auf der Suche nach Antworten begibt er sich auf eine Reise durch die Wildnis, die vor kurzem noch eine große Stadt war, bis mächtige Konzerne durch außer Kontrolle geratene Gentechnik die Menschheit für immer veränderten.

Aus Margaret Atwoods Thriller hat die Schriftstellerin Hannah Dübgen ein fesselndes Opernlibretto geschaffen; und Søren Nils Eichberg demonstriert nach der Wiesbadener Uraufführung seiner Oper »Schönerland« ein weiteres Mal, wie packend und berührend zeitgenössische Musik sein kann. Wie schon bei der umjubelten »Babylon«-Produktion in der vergangenen Spielzeit wird Daniela Kerck in ihrem eigenen Bühnenbild Regie führen, erneut unterstützt von der Videokünstlerin Astrid Steiner. Die Musikalische Leitung übernimmt Albert Horne.

TERMINE 16. & 21. April

APRIL

SCHAUSPIEL

Schauspiel | Premiere | Kleines Haus

Tartuffe

Komödie in fünf Aufzügen von Molière Mit seinem Tartuffe hat Molière den Prototypen des religiös-politischen Heuchlers erschaffen, der um seines Vorteils willen über Leichen geht. Die Familie von Orgon, bei der Tartuffe sich eingenistet hat, geht unterschiedlich mit dessen bodenloser Dreistigkeit um: Während ein Teil der Familie offenen Widerstand übt, verfällt Orgon selbst zunächst dem eigensüchtigen Schwindler. Bis er seine Illusion ablegen kann, ist es fast zu spät.

Dass dieser im Grunde dramatische Stoff kein Trauerspiel ist, liegt an Molières genialer Feder, die mit leichtem Witz und derber Komik für beste Unterhaltung sorgt. Uwe Eric Laufenberg inszeniert diese bei ihrer Uraufführung höchst umstrittene Komödie.

PREMIERE 29. April

Schauspiel | Premiere | Kleines Haus

Die Schule der Diktatoren

Eine Komödie in neun Bildern von Erich Kästner Was passiert, wenn eine kleine Gruppe von machthungrigen Männern Politik spielt? Dann gibt es neben dem Kriegsminister, Premier, Leibarzt und Professor auch die Rolle des Diktators zu besetzen – doch für dieses Amt reicht ein Statist, der seine Regieanweisungen aus dem Off erhält. Sollte er ausfallen, kann er kurzerhand durch ein Double ersetzt werden. Es folgt das Double vom Double, das Double vom Double vom Double – bis am Ende niemand mehr genau weiß, wer das Original war. Die Inszenierung ist perfekt!

Bjarne Gedrath inszeniert Erich Kästners 1957 erschienenes Stück über die simplen Mechanismen der Manipulierbarkeit einer Gesellschaft und die krankhafte Machtgier politisch Verantwortlicher.

PREMIERE 22. April WEITERE TERMINE 26. / 28. & 30. April

APRIL

Schauspiel | Großes Haus

Ein Sommernachtstraum

Von William Shakespeare in einer Fassung von Tilo Nest und Hanno Friedrich Man kann sich Spaßigeres vorstellen, als in diesem Athen zu leben, wo Väter ihre Töchter zum Tode verurteilen lassen, weil sie nicht den für sie ausgesuchten Bräutigam heiraten wollen. Aber zum Glück gibt es ja den Wald, in den sich die jungen Leute während der kurzen Sommernächte flüchten können. Dort herrscht das Gesetz der Elfen: Jeder verliebt sich in jede und jede in jeden, während ein paar Bäume weiter Laienspielgruppen eifrig an ihren Theateraufführungen proben. Und manchmal bekommt ein Waldbesucher sogar einen Eselskopf angehext ...

Nach seinen umjubelten Inszenierungen »Shockheaded Peter« und »Tyll«, kehrt Tilo Nest mit Shakespeares »Sommernachtstraum« erneut als Schauspielregisseur auf die Bühne des Großen Hauses zurück.

»Ein begeisternd gespieltes Bekenntnis zu Liebe und Freiheit aus dem Geiste der Musik.«

FAZ RM, Matthias Bischoff, 28. 09. 2022

TERMINE 1. & 10. April

KONZERT

Konzert | Foyer Großes Haus

5. Kammerkonzert

»Crossover«

Werke von Daniel Schnyder Daniel Schnyders Werk ist eine Musik der Integration und spiegelt die urbane Realität einer multikulturellen Gesellschaft wider. Seine Werke beschäftigen sich zu gleichen Teilen mit Jazz, klassischer und außereuropäischer Musik. Schnyder verschmilzt in seinem Schaffen als Komponist, Improvisator und Interpret die globalen Musikschatze zu immer neuen Legierungen. Das 5. Kammerkonzert widmet sich diesem so vielseitigen Komponisten. In der ungewöhnlichen Besetzung Klarinette, Posaune, Bassposaune und Klavier sind Adrian Krämer, Christoph Paus Lindenberg, Tobias Hildebrandt und Erika le Roux in einem Crossover-Konzert zu erleben.

TERMIN 16. April

APRIL

TANZ

Ballett | Premiere | Großes Haus

Timelessness

Choreografien von Marc Brew, Xie Xin & Eyal Dadon In dem vielschichtigen dreifachen Tanzabend feiert »exisTence« von Marc Brew seine Uraufführung. In dem Stück thematisiert der international arbeitende Choreograf und Tänzer mit Behinderung auf rituelle Weise den Umgang des Menschen mit der Natur in Zeiten von wirtschaftlichem Profitdenken und Klimawandel. »Timeless« von Xie Xin begibt sich auf eine choreografische Reise, die tief in der chinesischen Philosophie und Malerei verankert ist. Die Neukreation des Superstars der asiatischen Tanzszene für das Hessische Staatsballett war in der vergangenen Spielzeit in Darmstadt ein großer Erfolg bei Publikum und Kritik. In »Boléro« hinterfragt der aufstrebende Choreograf Eyal Dadon sechs Wochen nach der Darmstädter Uraufführung die Aktualität des berühmten Musikstücks, dem seit jeher ein orgastischer Spannungsaufbau nachgesagt wird, auch am Hessischen Staatstheater Wiesbaden.

PREMIERE 8. April WEITERE TERMINE 14. & 22. April

JUST

Junges Staatsmusical | Wartburg **12+**

Sister Act

Musik von Alan Menken, Gesangstexte von Glenn Slater und Buch von Cheri Steinkellner & Bill Steinkellner Deloris Van Cartier ist Nachtclubsängerin, als sie eine Tages Zeugin eines Mordes wird. Verantwortlich für den Mord ist niemand anderes als ihr Liebhaber Curtis Shank, eine bedeutende Figur der Unterwelt, welcher nun seine Gefolgsleute auf sie ansetzt. Als Schwester Mary Clarence ist Deloris gezwungen, sich in einem katholischen Kloster zu verstecken. Nach einer turbulenten Eingewöhnungsphase wird sie zur Chorleiterin des allzu vielstimmigen Nonnenchores, der durch ihre unkonventionellen Methoden endlich wieder Erfolg hat.

Das Musical »Sister Act« basiert auf dem gleichnamigen Film mit Whoopi Goldberg in der Hauptrolle. Zusammen mit der mitreißenden Musik des mehrfachen Oscargewinners Alan Menken und der spannenden wie witzigen Handlung gelang dem Musical 2011 mit großem Erfolg der Schritt an den Broadway. Von dort trat es seinen Siegeszug um die Welt an.

TERMINE 9. & 10. April

APRIL

Junges Schauspiel | Studio **6+**

Schnecke durch die Hecke

»Schnecken sind, rein theatralisch betrachtet,
eine echte Herausforderung.«

Jens Raschke

Von Jens Raschke Endlich haben die Schnecken einen sicheren Flecken Erde gefunden: eine prächtige Wiese, umgrenzt von einer hohen Hecke, die sie vor ihren Fressfeinden schützt. Da erblickt eines Tages Neuschnecke Caruso das Licht der Wiese. Voller Vorfreude stürzt sie sich ins Leben – muss aber schon rasch feststellen, dass ihre Mitschnecken nicht ganz so freundlich zu ihr sind. Ihr Haus windet sich nämlich andersherum als bei allen anderen Schnecken und das kommt in der Schneckenwelt gar nicht gut an. So entschließt sich Caruso zu einem folgenschweren Schritt: Sie durchdringt die Hecke – und macht eine erstaunliche Entdeckung ... Ein Stück mit viel Musik über das Besondere am Anderssein und über die Schnecke in uns allen.

TERMINE 7. / 8. & 27. April

EXTRAS

Gastspiel | Kleines Haus

König der Himmel Drei Tage bis zur Ewigkeit

Von Götz Brandt »Im Morgengrauen geißeln Soldaten der römischen Garnison in Jerusalem einen jüdischen Anführer, zum Ruhme Roms und dem Volk zur bitteren Warnung.

Ein falscher Prophet und Wunderheiler soll der Mann gewesen sein, einer, der sich – aller Lächerlichkeit zum Trotz – »König« genannt habe!

Hat es der schweigsame Scharlatan nicht verdient, mit einer Dornenkrone geschmückt zu werden?«

Ensemblemitglied Christian Klischat blickt am Ostermontag auf die drei Tage zwischen Karfreitag und Ostersonntag zurück. Mit Texten von Götz Brandt entwirft er einen sehr persönlichen Blick auf die Ereignisse zum wichtigsten Fest der Christen.

TERMIN 10. April

Gastspiel | Studio

Pussycat in Memory of Darkness

Von Neda Nezhdana Das neue Stück der ukrainischen Autorin Neda Nezhdana handelt von einer Frau im Donbass, die ein neues Zuhause für ihre Kätzchen sucht, denn sie selbst hat durch gewaltsame Übergriffe der Miliz alles verloren. Kristin Milward spielt in einer eindringlichen und preisgekrönten Produktion des Londoner Finborough Theatres.

TERMINE 14. / 15. & 16. April

APRIL

MITMISCHEN

Interaktive Führung **6-10**

Theaterdetektive

Als Theaterdetektiv:in deckst du einen besonders spannenden Fall hinter den Kulissen des Theaters auf und kommst in Bereiche, in die sonst kein Zuschauer, keine Zuschauerin gelangt. **Mit dem Team der Theaterpädagogik**

Termine Mi, 12. Apr. & Fr, 14. Apr. jeweils 15.00 – 17.00 **Treffpunkt** Bühneneingang
Karten 5 €, an der Theaterkasse

Musikalisch-szenischer Workshop zur Vorbereitung auf eine Oper **6+**

Oper Aktiv! – Carmen

Gemeinsames Hören, Spielen, Singen und Sprechen lassen Handlung und Personen der Oper lebendig und erfahrbar werden.

Ein Workshop für Kinder und Erwachsene, Mitmachen bei den szenischen Versuchen ist ausdrücklich erwünscht. **Mit Gisela Reinhold**

Termin So, 23. Apr., jeweils 15.00 – 17.00 **Treffpunkt** Schillerdenkmal **Karten** 5 €, an der Theaterkasse

Hessisches Staatsballett | Offenes Training **18+**

Antanzen

TANZ
PLATT
FORM.

»ANTANZEN« ist ein offenes Training für Nicht-Profis mit dem Ziel, unterschiedliche Stile und Tanztechniken – vom klassischen Ballett, über Voguing, House bis zeitgenössischen Tanz – kennenzulernen und zu erproben. **Mit Alessandra Corti – zeitgenössisches Training**

Termin Sa, 29. Apr., 10.00 – 11.30 **Treffpunkt** Schillerdenkmal um 9.45 Uhr
Karten 9 € an der Theaterkasse

Mixed-abled Tanzworkshop **18+**

Pull & release – ein Mixed-abled Tanzworkshop für alle

Du möchtest gerne zeitgenössischen Tanz kennenlernen? Bist dir aber nicht sicher ob du mit deinem Rollstuhl oder einem reduzierten Sehvermögen einsteigen kannst?

Dann bietet dir dieser Workshop die Gelegenheit, dich ohne Vorkenntnisse in Bewegungsformen des zeitgenössischen Tanzes auszuprobieren. Über elastische Zugbänder kommst du spielerisch leicht mit tänzerischen Prinzipien und anderen Teilnehmenden in Kontakt.

Mit Hannah Dewor ist Tänzerin / Performerin, Choreografin und Tanzvermittlerin. **Karoline Hinkfoth** ist inklusive Tanzvermittlerin & Beraterin für Antidiskriminierung.

Termin Sa, 29. Apr., 13.00 – 15.00 **Treffpunkt** Schillerdenkmal um 12.45 Uhr
Karten 13 € an der Theaterkasse

Familienführung hinter die Kulissen **5+**

Backstage für Alle!

Führung durch die Theaterwelt.

Termin So, 30. Apr., 11.15 – 12.45 **Treffpunkt** Kassenhalle Großes Haus
Karten 5 €, an der Theaterkasse

Theaterscouts für Studierende

Gemeinsam vor und hinter den Kulissen – ein offenes Format für Studierende des Rhein-Main-Gebiets.

Aktuelle Termine und Anmeldung theaterscouts@staatstheater-wiesbaden.de
Im April besuchen wir die Vorstellung der Schauspiels »Digitales Feuer« am Donnerstag, 13.04.2023.

Karten an der Theaterkasse

Infos unter Tel. 0611.132 270 theaterpaedagogik@staatstheater-wiesbaden.de

APRIL

Service

HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN

Großes Haus | Kleines Haus | Studio
Christian-Zais-Straße 3, 65189 Wiesbaden

Kurhaus | Friedrich-von-Thiersch-Saal
Christian-Zais-Saal
Kurhausplatz 1, 65189 Wiesbaden

Wartburg
Schwalbacher Straße 51, 65183 Wiesbaden

KASSE IM GROSSEN HAUS

Telefon 0611.132 325 | Fax 0611.132 367

Sonntag & Montag geschlossen
Dienstag – Freitag 10.00 – 19.00 Uhr
Samstag 10.00 – 14.00 Uhr
(Sonn- und Feiertagsvormittag geschlossen)

Die Vorstellungskassen sind jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.

www.staatstheater-wiesbaden.de
vorverkauf@staatstheater-wiesbaden.de

SCHRIFTLICHE & TELEFONISCHE KARTENBESTELLUNG

Bestellte Karten müssen bis zum festgesetzten Termin abgeholt oder bezahlt sein. Der Kartenkauf kann mit Kreditkarte oder SEPA-Lastschrift erfolgen. Für Bearbeitung und Zusendung berechnen wir eine Gebühr von 2,50 €. Nutzen Sie Print@Home, dieser Service ist für Sie kostenlos.

KARTENVERKAUF ONLINE

Mit Kreditkarte, per SEPA-Lastschrift oder PayPal können Sie von Zuhause aus auf www.staatstheater-wiesbaden.de Karten kaufen. Vorverkaufsgebühr online 10%. Nutzen Sie nach der Buchung Print@Home oder zeigen Sie Ihre Kaufbestätigung vor, um die Karten an der Kasse zu erhalten.

ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

Ihre Theaterkarte gilt als Fahrkarte im Stadtverkehr Wiesbaden / Mainz und im gesamten RMV-Gebiet am Tag der Vorstellung ab fünf Stunden vor Vorstellungsbeginn bis Betriebschluss.

Bushaltestelle Theater & Kurhaus
Buslinien 1, 8 & 16 (alle über Hauptbahnhof)

Öffentliche Verkehrsmittel | Nähe Wartburg
Bushaltestelle Platz der deutschen Einheit
Buslinien 2, 3, 4, 5, 6, 14, 15, 17, 18, 23, 24, 27, 33, 45 & 48

PARKEN

Nähe Theater & Kurhaus

- › Parkgarage Kurhaus / Casino: Kurhausplatz 1
- › Parkplatz Wilhelmstraße
- › Parkhaus Theater: Paulinenstraße 19

Nähe Wartburg

- › Parkhaus Mauritiusgalerie:
Schwalbacher Straße 55

IMPRESSUM

Intendant Uwe Eric Laufenberg
Geschäftsführender Direktor Holger von Berg
Redaktion Bjarne Gedrath, Valentina Tepel
Konzept formdusche.de
Druck Köllen Druck + Verlag GmbH
Stand 2. Feb. 2023

Änderungen vorbehalten!

Mit großzügiger Unterstützung von

HESSEN



WIESBADEN

hr2
kultur

Naspa
Nassauische Sparkasse