

APRIL

GROSSES HAUS & KURHAUS

KLEINES HAUS

WARTBURG. STUDIO & ANDERE SPIELSTÄTTEN

1
Fr

19.30 – 22.30 › OPER › WA › 82 – 10 € › FrMix
Idomeneo
Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
ML Konrad Junghänel IN Uwe Eric Laufenberg Mit Thomas Blondelle, Adrian Angelico, Cristina Pasaroiu, Sumi Hwang, Rouwen Huther, Young Doo Park, Chor & Chorsolist:innen des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden, Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

12.00 › SCHULTHEATERTAGE › 4 €
URsuppe al dente
Max-Kirmsse-Schule

16.00 › SCHULTHEATERTAGE › 4 €
The Real Show
Main School Stagecoach Wiesbaden

18.00 › SCHULTHEATERTAGE › Eintritt frei
Schlussakt
Anmeldung unter:
theaterpaedagogik@staatstheater-wiesbaden.de

19.30 › JUNGES SCHAUSPIEL › Wartburg › 10 / erm. 5 €
Der Sandmann 15+
White Boxx Vol. 4
Nach E. T. A. Hoffmann
In einer Fassung von Jacqueline Reddington
IN Jacqueline Reddington Mit Felix Strüven, Klara Wördemann, Lena Hilsdorf, Lukas Schrenk

2
Sa

19.30 – 23.00 › OPER › 82 – 10 €
Così fan tutte
Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
ML Konrad Junghänel IN Uwe Eric Laufenberg Mit Sumi Hwang, Julia Lezhneva (16.4.), Fleuranne Brockway, Silvia Hauer (16.4.), Pablo Martinez, Christopher Bolduc, Stella An, KS Thomas de Vries, Chor des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden, Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

16.00 – 17.00 › JUNGES STAATSMUSICAL
› Studio › 10 / erm. 5 €
Du bist in Ordnung, Charlie Brown 8+
Musical von Clark Gesner und John Gordon
Nach den Comicstrips von Charles M. Schulz
ML Ulrich Bareiss IN Iris Limbarth
Mit Ensemble des Jungen Staatstheaters

19.30 – 20.40 › JUNGES SCHAUSPIEL
› Wartburg › 10 / erm. 5 €
Der Sandmann 15+
White Boxx Vol. 4

3
So

11.00 › KONZERT › FOYER › 15 / erm. 7,50 €
6. Kammerkonzert
Werke von Maurice Ravel, Valeri Kikta, Mieczysław Weinberg & Ludwig van Beethoven
Mit Rheingauer Streichquartett, Igor Mishurisman (Violine), Anton Tykhyy (Violine), Anastasiya Mishurisman (Viola), Emanuela Simeonova (Violoncello)

11.00 – 14.00 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 €
Die Küste Utopias – Erster Teil: Aufbruch
Von Tom Stoppard
IN Henriette Hörnigk Mit Mira Benser, Lina Habicht, Lena Hilsdorf, Christoph Kohlbacher, Uwe Kraus, Noah L. Perktold, Martin Plass, Sophie Pompe, Lukas Schrenk, Philipp Steinheuser, Felix Strüven, Paul Simon, Christina Tzatzaraki, Felix Vogel, Matze Vogel, Klara Wördemann, Maria Wördemann

15.00 – 16.00 › JUNGES STAATSMUSICAL
› Studio › 10 / erm. 5 €
Du bist in Ordnung, Charlie Brown 8+

18.00 – 20.30 › OPER › WA › 60 – 9 €
Titus
La clemenza di Tito
Oper von Wolfgang Amadeus Mozart
ML Konrad Junghänel IN Uwe Eric Laufenberg Mit Thomas Blondelle, Elissa Huber, Michelle Ryan, Silvia Hauer, Lena Haselmann, Young Doo Park, Philipp Appel, Chor des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden, Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

16.00 – 18.30 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 €
Zweiter Teil: Schiffbruch
Von Tom Stoppard
IN Henriette Hörnigk Mit Mira Benser, Evelyn M. Faber, Lina Habicht, Lena Hilsdorf, Christoph Kohlbacher, Noah L. Perktold, Martin Plass, Lukas Schrenk, Philipp Steinheuser, Felix Strüven, Paul Simon, Felix Vogel, Matze Vogel, Maria Wördemann

20.30 – 23.20 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 €
Dritter Teil: Bergung
Von Tom Stoppard
IN Henriette Hörnigk Mit Mira Benser, Lina Habicht, Lena Hilsdorf, Christoph Kohlbacher, Noah L. Perktold, Martin Plass, Lukas Schrenk, Philipp Steinheuser, Felix Strüven, Paul Simon, Christina Tzatzaraki, Felix Vogel, Matze Vogel, Klara Wördemann, Maria Wördemann

Sehen Sie am 3. April alle drei Teile erstmals an einem Tag und kaufen Sie die drei Eintrittskarten zum Preis von zwei. Das Spezialpaket ist nur an der Theaterkasse erhältlich.

APRIL

GROSSES HAUS & KURHAUS

KLEINES HAUS

WARTBURG. STUDIO & ANDERE SPIELSTÄTTEN

5
Di

Geschichte klopft jeden Tag an tausend Toren an, und der Torwächter ist der Zufall.

Alexander Herzen aus »Die Küste Utopias«

10.00 › JUNGES SCHAUSPIEL › Studio › 10 / erm. 5 €

Wutschweiger **9+**

Von Jan Sobrie und Raven Ruell

IN Mia Constantine

Mit Marlene Sophie Haagen, Philipp Steinheuser

Diese Vorstellung ist nur über das Gruppenbüro buchbar!

19.30 › JUNGES SCHAUSPIEL › Wartburg › 10 / erm. 5 €

Faust 1 **15+**

White Boxx Vol. 1

Von Johann Wolfgang von Goethe

IN Tom Gerber Mit Christina Tzatzaraki, Ulrich Rechenbach,
Matze Vogel, Tom Gerber

6
Mi

19.30 – 21.30 › KONZERT › Kurhaus › 45 – 9 € › Konzertabo

WIR 6 6. Sinfoniekonzert

Mit Werken von John Corigliano und Jean Sibelius

ML Ruth Reinhardt Mit Tom Betsalel (Schlagzeug),
Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

19.30 – 21.25 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 € › MiMix2

Bunbury

Von Oscar Wilde

IN Johannes Lepper Mit Lina Habicht,

Christina Tzatzaraki, Christoph Kohlbacher, Matze Vogel,
Christian Klischat, Evelyn M. Faber

7
Do

18.30 – 22.50 › SCHAUSPIEL › 48 – 9 € › KHmi / KHdo

Wallenstein

Von Friedrich Schiller

IN Nicolas Brieger Mit Tom Gerber, Jürg Wisbach, Lukas Schrenk,
Christian Klischat, Matze Vogel, Matthias Lamp, Hanno Friedrich,
Martin Plass, Noah L. Perktold, Benjamin Krämer-Jenster,
Maria Wördemann, Sybille Weiser, Felix Strüven, Philipp Appel

19.30 – 22.30 › JUNGES STAATSMUSICAL › 31 – 11 €

Frankenstein Junior **12+**

Musical von Mel Brooks & Thomas Meehan

IN & CH Iris Limbarth Mit Ensemble des Jungen Staatsmusicals

10.00 – 10.25 › JUNGES SCHAUSPIEL › Studio › 5 €

Die kleine Raupe **3+**

Von Luisa Schumacher

IN Luisa Schumacher Mit Elke Opitz

Diese Vorstellung ist nur über das Gruppenbüro buchbar!

8
Fr

19.30 › OPER › 82 – 10 € › GHfr

Don Carlo

Oper von Giuseppe Verdi

ML Antonello Allemandi IN Uwe Eric Laufenberg Mit Timo Riihonen,
Young Doo Park, Rodrigo Porras Garulo, Aluda Todua, Seungwon Choi,
Cristina Pasaroio, Alessandra Volpe, Veronica Simeoni (17.4.),
Fleuranne Brockway, Julian Habermann, Sumi Hwang, Josua Bernbeck,
Benjamin Hee, Leon Tchakachow (13. & 17.4.), Christopher Jähning,
Tim-Lukas Reuter, Agostino Subacchi, Seongbeom Gu,
Chor & Extrachor des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden,
Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

19.30 › SCHAUSPIEL › 38 – 11 €

Der Vater

Von August Strindberg

IN Evgeny Titov Mit Ingrid Domann, Anne Lebinsky,
Maria Wördemann, Rainer Kühn, Peter Clös, Tobias Gondolf

10.00 – 10.25 › JUNGES SCHAUSPIEL › Studio › 5 €

Die kleine Raupe **3+**

Diese Vorstellung ist nur über das Gruppenbüro buchbar!

9
Sa

15.00 – 16.00 › JUNGES KONZERT › FOYER › 3 €

Spiel & Musik **5+** Das Instrument der Engel – die Harfe

Mit Kristina Kuhn (Harfe) MOD Gisela Reinhold

19.30 – 22.30 › OPER › 82 – 10 €

Cabaret

Musical von Joe Masteroff, Fred Ebb, John Kander

ML Levi Hammer R Tom Gerber, nach einer Inszenierung von
Iris Limbarth CH Myriam Lifka Mit Lina Habicht, Femke Soetenga,
Elissa Huber (24.4.), Julian Culemann, Evelyn M. Faber,
Gottfried Herbe, Stefan Roschy, Felicitas Geipel, Carla Peters,
Denia Gilberg, Louisa Heiser, Annika Netthorn, Viktoria Reese,
Anna Heldmaier, Silvia Willecke, Timo Stacey, Felipe Ramos,
Jasper H. Hanebuth, Julian Bender, Thaddäus M. Jungmann,
Rouven Pabst, Thomas Braun, Extrachor des Hessischen
Staatstheaters Wiesbaden, Cabaret Chor, Kit Kat Band

19.30 – 22.00 › SCHAUSPIEL › 38 – 11 €

Der Vater

Aktuelle Änderungen des Spielplans
finden Sie hier:



16.00 – 17.00 › JUNGES STAATSMUSICAL
› Studio › 10 / erm. 5 €

Katzen **4+**

Ein Miezical von Agneta Elers-Jarleman

IN & CH Iris Limbarth Mit Ensemble des Jungen Staatsmusicals

19.30 – 21.05 › JUNGES SCHAUSPIEL
› Wartburg › 10 / erm. 5 €

Der Mensch ist ein Anderer **14+**

Eine Stückentwicklung mit den CyberRäubern
und Neuronalen Netzwerken

IN CyberRäuber (Björn Lengers & Marcel Karnapke)
Mit Sophie Pompe, Vera Hannah Schmidtke, Philipp Steinheuser

APRIL

GROSSES HAUS & KURHAUS

10
So

11.00 – 11.45 › JUNGES KONZERT › FOYER › 3 / erm. 2 €
Brüderchen, komm tanz mit mir! **0+**
Frühlingsstimmen
Feinste Musik für die kleinsten Ohren.
Mit Musiker:innen des Hessischen Staatsorchesters Wiesbaden
MOD & MP Gisela Reinhold

18.00 – 21.00 › OPER › 60 – 9 € › VB / TG
Idomeneo

12
Di

13
Mi

19.30 › OPER › 82 – 10 € › GHmi
Don Carlo

14
Do

18.30 – 22.50 › SCHAUSPIEL › 48 – 9 € › GHdo
Wallenstein

15
Fr

19.30 – 22.30 › OPER › 82 – 10 €
Idomeneo

16
Sa

19.30 – 23.00 › OPER › 82 – 10 €
Così fan tutte

17
So

18.00 › OPER › 82 – 10 €
Don Carlo

18
Mo

18.00 – 20.30 › OPER › 60 – 9 €
Titus
La clemenza di Tito

KLEINES HAUS

16.00 – 17.40 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 € › So-16-Uhr 3
Wuhan – Die Verwandlung
Von Clemens Bechtel und Jan Neumann
IN Clemens Bechtel Mit Paul Simon, Lena Hilsdorf,
Christina Tzatzaraki, Anne Lebinsky, Michael Birnbaum,
Gabriel Schneider, Ipek Özgen

Ich hör dir
zum Abschied
noch einmal zu.

Wuhan – Die Verwandlung

WARTBURG. STUDIO & ANDERE SPIELSTÄTTEN

15.00 – 16.00 › JUNGES STAATSMUSICAL
› Studio › 10 / erm. 5 €
Katzen **4+**

10.00 – 10.50 › JUNGES SCHAUSPIEL › Studio › 10 / erm. 5 €
Das NEINHORN **4+**
Nach Marc-Uwe Kling
IN Kristine Stahl Mit Elke Opitz, Sophie Pompe
Diese Vorstellung ist nur über das Gruppenbüro buchbar!

19.30 – 21.40 › JUNGES STAATSMUSICAL › Studio › 18 – 10 €
King Kong **12+**
Musical von Paul Graham Brown und James Edward Lyons
IN & CH Iris Limbarth Mit Ensemble des Jungen Staatsmusicals

19.30 – 21.10 › SCHAUSPIEL › Wartburg › 19 – 12 €
Corpus Delicti
Von Juli Zeh
IN Daniel Kunze Mit Lina Habicht, Paul Simon,
Christian Klischat, Felix Strüven, Christina Tzatzaraki

19.30 – 21.40 › JUNGES STAATSMUSICAL › Studio › 18 – 10 €
King Kong **12+**

19.30 › JUNGES STAATSMUSICAL › Wartburg › 19 – 12 €
Jugend ohne Gott **14+**
Musical von Paul Graham Brown
Nach Ödön von Horváth
ML Frank Bangert IN & CH Iris Limbarth
Mit Ensemble des Jungen Staatsmusicals

18.00 – 20.30 › JUNGES STAATSMUSICAL › 31 – 11 €
**Blues Brothers –
Im Auftrag des Herrn!** **12+**
Ein Rhythm & Bluesical frei nach dem Kultfilm von John Landis
ML Frank Bangert IN & CH Iris Limbarth
Mit Ensemble des Jungen Staatsmusicals

18.00 – 20.30 › JUNGES STAATSMUSICAL › 31 – 11 €
**Blues Brothers –
Im Auftrag des Herrn!** **12+**

APRIL

GROSSES HAUS & KURHAUS

KLEINES HAUS

WARTBURG. STUDIO & ANDERE SPIELSTÄTTEN

20 Mi			19.30 › JUNGES STAATSMUSICAL › Wartburg › 19 – 12 € Jugend ohne Gott 14+
21 Do		19.30 – 21.25 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 € Bunbury	19.30 – 22.30 › JUNGES STAATSMUSICAL › Wartburg › 19 – 12 € Fame – Das Musical 12+ Von David de Silva, Jose Fernandez, Jacques Levy, Steve Margoshes ML Frank Bangert IN & CH Iris Limbarth Mit Ensemble des Jungen Staatsmusicals
22 Fr	19.30 – 22.00 › OPER › 82 – 10 € › FrMix Titus La clemenza di Tito	19.30 › SCHAUSPIEL › 38 – 11 € Schöne neue Welt	19.30 – 22.30 › JUNGES STAATSMUSICAL › Wartburg › 19 – 12 € Fame – Das Musical 12+
23 Sa	19.30 – 22.35 › OPER › 82 – 10 € Die Zauberflöte Oper von Wolfgang Amadeus Mozart ML Konrad Junghänel IN Carsten Kochan Mit Young Doo Park, Andrei Danilov, Rainelle Krause, Sumi Hwang, Christopher Bolduc, Stella An, Erik Biegel, Sharon Kempton, Fleuranne Brockway, Romina Boscolo, KS Thomas de Vries, Ralf Rachbauer, Solisten des Knabenchores der Chorakademie Dortmund, Chor des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden, Hessisches Staatsorchester Wiesbaden	19.30 › SCHAUSPIEL › 38 – 11 € › TG GK / TG Schöne neue Welt	16.00 – 17.20 › JUNGES SCHAUSPIEL › Studio › 10 / erm. 5 € Konrad oder das Kind aus der Konservenbüchse 6+ Von Christine Nöstlinger IN Stephan Rumphorst Mit Gesa Geue, Sophie Pompe, István Vincze, Elke Opitz, Stephan Rumphorst
24 So	18.00 – 21.00 › OPER › 60 – 9 € › GHso Cabaret	18.00 – 20.30 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 € Der Vater	15.00 – 16.20 › JUNGES SCHAUSPIEL › Studio › 10 / erm. 5 € Konrad oder das Kind aus der Konservenbüchse 6+
27 Mi			10.00 › JUNGES SCHAUSPIEL › Studio › 10 / erm. 5 € Wutschweiger 9+ Diese Vorstellung ist nur über das Gruppenbüro buchbar!
28 Do	18.30 – 22.50 › SCHAUSPIEL › 48 – 9 € Wallenstein	19.30 – 22.50 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 € Wuhan – Die Verwandlung	10.00 – 11.00 › JUNGES STAATSMUSICAL › Studio › 10 / erm. 5 € Katzen 4+ Diese Vorstellung ist nur über das Gruppenbüro buchbar!
29 Fr		19.30 › SCHAUSPIEL › PREM › 47 – 15 € › KHprem Drei Schwestern Von Anton Tschechow IN Uwe Eric Laufenberg Mit Lina Habicht, Lena Hilsdorf, Christina Tzatzaraki, Christian Klischat, Christoph Kohlbacher, Uwe Kraus, Paul Simon, Matze Vogel, Monika Kroll, Noah L. Perktold, Klara Wördemann, Felix Strüven, Benjamin Krämer-Jenster, Bernd Ripken	10.00 – 11.00 › JUNGES STAATSMUSICAL › Studio › 10 / erm. 5 € Katzen 4+ Diese Vorstellung ist nur über das Gruppenbüro buchbar!

APRIL

30
Sa

GROSSES HAUS & KURHAUS

19.30 › IMF-OPER › 149 – 12 €

Der Freischütz

Konzertante Aufführung | Freiburger Barockorchester
Oper von Carl Maria von Weber

ML René Jacobs Mit Magnus Staveland, Polina Pastirchak,
Mari Eriksmoen, Dmitry Ivashchenko, Torben Jürgens,
Yannick Debus, Max Urlacher, Matthias Winckler,
Zürcher Sing-Akademie, Freiburger Barockorchester

KLEINES HAUS

»Nach Moskau!«

Drei Schwestern

WARTBURG. STUDIO & ANDERE SPIELSTÄTTEN

19.30 – 21.05 › JUNGES SCHAUSPIEL
› Wartburg › 10 / erm. 5 €

W183 – Inside Westend ¹⁴⁺

Von Adewale Teodros Adebisi

IN Adewale Teodros Adebisi Mit Ipek Özgen, Naffie Janha,
Tomás Ignacio Heise, Burak Uzuncimen, Baris Ar,
Kasra Khani-Alemouti, Elias Khani-Alemouti, Cem Göktas

21.30 › IMF-EXTRAS › KONZERT & PARTY
› Probebühne Wartburg › 12 €

Tanz in die Maifestspiele!

Ein Abend im Jugendstil

Mit Lina Habicht und Tim Hawken

Internationale

Maifestspiele

30.4. — 31.5.2022

www.maifestspiele.de

APRIL

OPER

Oper | Wiederaufnahme | Großes Haus

Idomeneo

Von Wolfgang Amadeus Mozart »Idomeneo« schildert die Geschichte eines Kriegsheimkehrers, den die Zerstörung bis in die Heimat verfolgt. Denn als Preis für die glückliche Heimkehr hat er dem Gott des Meeres einen Menschen als Opfer versprochen. Mozarts große Choroper ist eine Studie über eine auseinandergeborstene Weltordnung, in der Naturgewalten und Kriege unter großen Entbehrungen überstanden werden müssen. Wie in der »Zauberflöte« wird es auch in »Idomeneo« der Generation der Kinder auferlegt, Prüfungen zu bestehen und das Leben in eine heilere Welt zu überführen.

Die Musikalische Leitung hat Konrad Junghänel in dieser Inszenierung von Uwe Eric Laufenberg.

WIEDERAUFNAHME 1. April WEITERE TERMINE 10. & 15. April

Oper | Großes Haus

Così fan tutte

Von Wolfgang Amadeus Mozart Am Anfang steht eine dumme Männerwette über die (Un-)Angreifbarkeit weiblicher Treue. Schneller als gedacht stehen die beiden Damen in verbotenen Liebesflammen, allerdings finden sich auch diejenigen, die die Grube gegraben haben, alsbald selbst darin wieder. Mozarts und Da Pontes psychologisches und musikalisches Meisterwerk zeigt menschliche Abgründe und Höhenflüge, ohne dabei die Figuren moralisch zu werten. Eine wahre »Schule der Liebenden«, deren Absolventen bestenfalls alle ein bisschen erwachsener geworden sind. Und eine interessante Lektion über die Liebe auch für das Publikum – Oper kann nicht nur ins Herz treffen, sondern auch komisch und ernst zur selben Zeit sein.

TERMINE 2. & 16. April

Oper | Wiederaufnahme | Großes Haus

Titus

La clemenza di Tito | Von Wolfgang Amadeus Mozart Wenn ein Herrscher das Recht außer Kraft setzt und sich gottgleich der permanenten Verzeihung verschreibt, gerät das gesellschaftliche Gefüge aus den Fugen. Kaiser Titus stellt Gnade und Vergebung als oberstes Prinzip auf. Kraft seines Amtes erhebt er Amnestie zum Gesetz. Doch das überfordert seine Untertanen, die so ihre Taten mit sich selbst ausmachen müssen. »Du vergibst mir, Herr, aber mein Herz vergibt mir nicht!«, klagt der Attentäter Sesto verzweifelt. Mozarts »Titus« aber erzählt auch das Unfassbare: wie der Hass der Königsmörder, die Skrupel der Mitläufer, das Leid der Opfer sich tatsächlich auflösen können in eine göttliche Musik der permanenten Verzeihung und Versöhnung.

WIEDERAUFNAHME 3. April WEITERE TERMINE 18. & 22. April

APRIL

Oper | Großes Haus

Don Carlo

Von Giuseppe Verdi Die Vorlage zu Giuseppe Verdis Oper »Don Carlo« lieferte Friedrich Schiller mit seinem gleichnamigen Ideendrama über den spanischen Infanten aus dem Jahr 1784. Darin lässt der Autor den Marquis von Posa an König Philipp die umstürzlerischen Worte richten: »Geben Sie Gedankenfreiheit, Sire...«. Eben ein Teil dieses inneren Feuers scheint auch in der energiegeladenen, stets vorwärtsdrängenden Musik von Verdis Oper aufzulodern. Für die Wiesbadener Neuinszenierung des Werkes zeichnet Intendant und Regisseur Uwe Eric Laufenberg verantwortlich. Die Musikalische Leitung liegt in den Händen von Antonello Allemandi.

TERMINE 8., 13. & 17. April

SCHAUSPIEL

Schauspiel | Großes Haus

Wallenstein

Von Friedrich Schiller Friedrich Schiller beschreibt 1799 in seinem historischen Drama zeitlich verdichtet die letzten Tage des Kriegsherren Wallenstein, vom Höhepunkt seiner Macht bis zu dessen Ermordung. »Wallenstein« kann sich nicht zwischen seinem hybriden Machtanspruch und dem Loyalitätskonflikt mit dem Kaiser einerseits und seinem Friedenswillen andererseits entscheiden. In seiner Ermordung durch die Kaisertreuen schließlich sieht Schiller deshalb auch etwas wie die Bedrohung der Menschheit durch die Eigenlogik des Krieges. »Hass, Gier, Eitelkeit und Geltungsbewusstsein in dieser Männerwelt sind hier derart entfesselt, dass ein auch nur leidlich Vernünftiger wie Wallenstein in seiner Ambivalenz scheitern muss. Und das macht Schillers Drama zu einem Menetekel auch an einer heutigen Mauer oder ›Wall‹.« (Nicolas Brieger)

TERMINE 7., 14. & 28. April

Schauspiel | Premiere | Kleines Haus

Drei Schwestern

Von Anton Tschechow In wohl kaum einem anderen Theatertext wurde das menschliche Sehnen nach einer besseren Zukunft derart eindringlich umschrieben wie in Anton Tschechows »Drei Schwestern«. Das Stück, das seine Uraufführung am 31. Januar 1901 im Moskauer Künstlertheater erlebte, handelt von dem Streben nach Glück und der Unmöglichkeit, dieses zu erfüllen. Für die Wiesbadener Neuinszenierung zeichnet Intendant und Regisseur Uwe Eric Laufenberg verantwortlich.

PREMIERE 29. April

APRIL

Schauspiel | Kleines Haus

Die Küste Utopias – Erster Teil: Aufbruch

Von Tom Stoppard | Übersetzung von Wolf Christian Schröder Sir Tom Stoppard – laut Daniel Kehlmann der »Dichter des Denkens« – rückt in seiner scharfsinnigen und wortwitzigen Trilogie »Die Küste Utopias« mit den beiden russischen Denkern und Revolutionären Michail Alexandrowitsch Bakunin und Alexander Iwanowitsch Herzen die russische »Intelligenzia« des 19. Jahrhunderts in den Mittelpunkt. Stoppard bringt so die Vorgeschichte der russischen Revolution in einem humorvollen Konversationsstück auf die Bühne.

Zweiter Teil: Schiffbruch

In »Schiffbruch« stehen nicht nur die Aufbruch-Ideen der jungen russischen Revolutionäre wie Michail Bakunin und Alexander Herzen auf dem Prüfstand, auch die privaten Lebensentwürfe müssen neu gedacht werden. Gekonnt flicht Stoppard ein Netz aus privaten Geschichten und tatsächlicher »Geschichte«. Im Mittelpunkt steht der im Pariser Exil lebende Philosoph und Publizist Alexander Herzen und die blutige Niederschlagung der Februarrevolution 1848.

Dritter Teil: Bergung

Im dritten Teil, der uns 1853 nach London führt, treten neben Alexander Herzen jetzt noch andere Figuren in die Mitte des Geschehens, wie Herzens Freund Nikolaj Ogarjow und der Schriftsteller Ivan Turgenjew. Das Feuer der Revolution ist mittlerweile nur noch eine Sparflamme, und ihre verbliebenen Ideengeber sind untereinander heillos zerstritten. Michail Bakunin sitzt im Gefängnis, der Traum von Veränderung schien nie weiter entfernt als jetzt. Es riecht nach Radikalisierung und Fanatismus. Der Schluss gehört der nächsten Generation, und trotz des Wissens um die kommenden Umstürze, endet die Reise an die »Küste Utopias«, drei Jahrzehnte nach ihrem »Aufbruch«, mit Hoffnung.

TERMIN 3. April, 11.00 / 16.00 / 20.30

Freuen Sie sich auf ein spannendes Programm in den Pausen
zwischen den Vorstellungen!

Erstmals wird
die Trilogie
»Die Küste Utopias«
komplett an
einem Tag gezeigt.

APRIL

Schauspiel | Kleines Haus

Schöne neue Welt

Nach dem Roman von Aldous Huxley | Deutsche Übersetzung von Uda Strätling in einer Stückfassung von Malte Kreuzfeldt Die Welt im Jahr 2540: Die Menschen führen ein (scheinbar) perfektes Leben, fernab von Sorgen und Existenzängsten. Doch der Preis dafür ist hoch: der Verlust der individuellen Freiheit und Selbstbestimmung. Mittels eines strengen Kontrollsystems, der Unterteilung in Kasten und der ständigen Versorgung mit der Droge Soma gelingt es der Regierung, der Gesellschaft das kritische Denken abzugewöhnen. Aldous Huxley beschreibt in seinem Weltbestseller von 1932 eine erschreckend zeitlose Dystopie.

TERMINE 16., 22. & 23. April

Schauspiel | Kleines Haus

Wuhan – Die Verwandlung

Von Clemens Bechtel & Jan Neumann Als Gregor Samsa eines Morgens aufwacht, ist plötzlich alles anders: Der Handelsreisende war zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt worden. Danach war nichts mehr wie zuvor...

Ähnlich wie in Kafkas »Die Verwandlung« hat sich auch unsere Welt unwiderruflich verändert. Das Virus ist zu irgendeinem Zeitpunkt von einer Fledermaus (?) auf den Menschen übergesprungen und hat von dort aus seinen Weg in unsere Köpfe und unsere Gesellschaft angetreten. Danach war nichts mehr wie zuvor...

Regisseur Clemens Bechtel (»Casino«) und Autor Jan Neumann gehen der Verwandlung der Welt, der Menschen und des Virus auf den Grund und begeben sich auf die Suche nach denjenigen, die zwischen Statistiken und Empörung verloren gegangen sind.

TERMINE 10. & 28. April

KONZERT

Konzert | Foyer

WIR 6

6. Sinfoniekonzert

Mit Werken von John Corigliano und Jean Sibelius Das spektakuläre »Conjurer: Concerto for Percussionist and String Orchestra« des oscarprämierten Komponisten John Corigliano erfordert, wie der Beiname sagt, einen »Conjurer« – Zauberkünstler. Als solcher ist in Wiesbaden Tom Betsalel als Solist mit mehr als 40 Schlaginstrumenten zu erleben. Den zweiten Teil des Abends bildet Jean Sibelius' lichtdurchflutete 5. Sinfonie, die hoffnungsvoll mit dem berühmten »Schwanenmotiv« endet. Das Hessische Staatsorchester spielt unter der Leitung von Ruth Reinhardt.

TERMIN 6. April

APRIL

JUST

Junges Schauspiel | Wartburg **15+**

Der Sandmann White Boxx Vol. 4

Nach E. T. A. Hoffmann | In einer Fassung von Jacqueline Reddington Durch eine Begegnung mit dem unheimlichen Wetterglashändler Coppola wird der Student Nathanael an sein Kindheitstrauma erinnert: Er glaubt, in Coppola den dämonischen Advokaten Coppelius wiederzuerkennen, den er als Kind für den grausamen Sandmann gehalten hatte, der seinen Opfern die Augen ausreißt. Weder seine Verlobte Clara noch ihr Bruder Lothar können Nathanael aus seinem Wahn befreien – und so verwischen für ihn nach und nach die Grenzen zwischen Realität und Einbildung, bis eine Katastrophe nicht mehr abzuwenden ist. Die rätselhafte Geschichte des Studenten Nathanael ist eine der berühmtesten Schauergeschichten der Romantik und fasziniert damals wie heute in ihrer Abgründigkeit und motivischen Komplexität.

TERMINE 1. & 2. April

Junges Schauspiel | Wartburg **14+**

Der Mensch ist ein Anderer Eine Stückentwicklung mit den CyberRäubern und Neuronalen Netzwerken

IN CyberRäuber Die Maschinerie des Theaters erweitert um die Fähigkeiten der Neuronalen Netzwerke, 1.000 h Theaterstreams und der neue GPT-3, gespeist mit unzähligen Theatertexten, das ist die Grundlage dieser experimentellen Reise, auf die sich die drei Spieler:innen begeben. Die KI übernimmt dabei die Live-Autorenschaft und Regie. Sie gibt per In-Ear Kopfhörer den Spielerinnen die Texte und Spielanweisungen live ins Ohr, entwirft die passenden Lichtkonzepte, kreierte auf Grundlage des Textes die Visuals und komponiert die jeweils passende Musik. So entsteht bei jeder Vorstellung ein einzigartiger unwiederholbarer Theaterabend.

Gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

TERMIN 9. April

FONDS
DARSTELLENDEN
KÜNSTE
AUTONOM

Junges Staatsmusical | Studio **6+**

Konrad oder das Kind aus der Konservenbüchse

Von Christine Nöstlinger Mit Kindern hat Frau Bartolotti nicht viel am Hut. Darum fällt sie aus allen Wolken, als sie mit der Post einen Sohn geschickt bekommt: Konrad aus der Konservenbüchse. Er ist das »perfekte« Kind und ein ziemlicher Gegensatz zur chaotischen Bartolotti. Die gewinnt ihn aber so lieb, dass sie ihn nicht mehr hergeben mag, als der Fabrik der Irrtum auffällt und Konrad zurückfordert.

TERMINE 23. & 24. April

APRIL

Entspannter Abend – Zeit für Kultur

Reservieren Sie schon vor der Vorstellung bequem online Ihren Tisch, treffen Sie Ihre Speisen- sowie Getränkeauswahl, und genießen Sie in der Pause ganz entspannt die Köstlichkeiten.

Reservieren Sie unter
www.das-foyer-wiesbaden.de

DAS FOYER

CAFÉ \ BAR IM THEATER

APRIL

MITMISCHEN

Hessisches Staatsballett | Offenes Training **18+**

Antanzen

»Antanzen« ist ein offenes Training mit dem Ziel, unterschiedliche Stile und Tanztechniken – von klassischem bis zeitgenössischem Tanz – kennenzulernen und zu erproben. Es richtet sich an Erwachsene ohne Vorkenntnisse.

Termin Sa, 2. April, 10.00 – 11.30 Treffpunkt 9.45 Schillerdenkmal Karten 9 €

TANZ
PLATT
FORM.

IMF-Ausstellungsprojekt **16+**

Lebende Figuren

Anlässlich des 125. Jubiläums des Internationalen Maifestspiele wird die Stiftung Stadtmuseum Wiesbaden eine Ausstellung in den Kurhauskolonnaden kuratieren. In Kooperation mit der Theaterpädagogik des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden wollen wir hierzu die Ausstellung mit Darstellungen verschiedenster Figuren der Theaterszene der letzten 125 Jahre lebendig werden lassen.

Gesucht werden für dieses Projekt spielfreudige Menschen ab 16 Jahren. In mehreren Workshops nähern wir uns gemeinsam den Figuren an, lernen die verschiedenen Epochen kennen und studieren gemeinsam Rollen ein, die dann als Walk-Acts den ganzen Mai über in der Ausstellung dargestellt werden sollen.

Termin ab Fr, 8. April, 15.00 – 17.00

Anmeldung & weitere Informationen theaterpaedagogik@staatstheater-wiesbaden.de

Musikalisch-szenischer Workshop zur Vorbereitung auf eine Oper **6+**

OPER AKTIV! – Die Zauberflöte

Gemeinsames Hören, Spielen, Singen und Sprechen lassen Handlung und Personen der Oper lebendig und erfahrbar werden.

Ein Workshop für Kinder und Erwachsene, Mitmachen bei den szenischen Versuchen ist ausdrücklich erwünscht. Mit Gisela Reinhold

Termin So, 10. April, 15.00 – 17.00 Treffpunkt Schillerdenkmal Karten 5 €

Osterferienakademie **11–15**

Alles in Bewegung

Wir begeben uns drei Tage gemeinsam auf die Forschungsreise in die Welt der Bewegung. Wie, wann und was an einem selbst und auch im Raum kann in Bewegung gesetzt werden? Seid dabei und setzt alles in Bewegung!

Mit dem Team der Theaterpädagogik

Termine Mi, 20. – Fr, 22. April, 9.30 – 12.30 Treffpunkt Bühneneingang Karten 40 €

Karten an der Theaterkasse

Infos unter Tel. 0611.132 270 theaterpaedagogik@staatstheater-wiesbaden.de

APRIL

Service

HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN

Großes Haus | Kleines Haus | Studio
Christian-Zais-Straße 3, 65189 Wiesbaden

Kurhaus | Friedrich-von-Thiersch-Saal
Christian-Zais-Saal
Kurhausplatz 1, 65189 Wiesbaden

Wartburg

Schwalbacher Straße 51, 65183 Wiesbaden

KASSE IM GROSSEN HAUS

Telefon 0611.132 325 | Fax 0611.132 367

Montag – Freitag 10.00 – 19.30 Uhr
Samstag 10.00 – 14.00 Uhr
Sonntag & Feiertag 11.00 – 13.00 Uhr

Die Abendkasse ist jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.

www.staatstheater-wiesbaden.de
vorverkauf@staatstheater-wiesbaden.de

SCHRIFTLICHE & TELEFONISCHE KARTENBESTELLUNG

Bestellte Karten müssen bis zum festgesetzten Termin abgeholt oder bezahlt sein. Der Kartenkauf kann mit Kreditkarte oder SEPA-Lastschrift erfolgen. Für Bearbeitung und Zusendung berechnen wir eine Gebühr von 2,50 €.

KARTENVERKAUF ONLINE

Mit Kreditkarte, per SEPA-Lastschrift oder PayPal können Sie von Zuhause aus auf www.staatstheater-wiesbaden.de Karten kaufen. Vorverkaufsgebühr online 10%. Nutzen Sie nach der Buchung Print@Home oder drucken Sie eine Kaufbestätigung aus, um die Karten an der Kasse zu erhalten.

ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

Ihre Theaterkarte gilt als Fahrkarte im Stadtverkehr Wiesbaden / Mainz und im gesamten RMV-Gebiet am Tag der Vorstellung ab fünf Stunden vor Vorstellungsbeginn bis Betriebschluss.

Bushaltestelle Theater & Kurhaus

Buslinien 1, 8 & 16 (alle über Hauptbahnhof)

Öffentliche Verkehrsmittel | Nähe Wartburg

Bushaltestelle Platz der deutschen Einheit
Buslinien 2, 3, 4, 5, 6, 14, 15, 17, 18, 23, 24, 27, 33, 45 & 48

PARKEN

Nähe Theater & Kurhaus

- › Parkgarage Kurhaus / Casino: Kurhausplatz 1
- › Parkplatz Wilhelmstraße
- › Parkhaus Theater: Paulinenstraße 19

Nähe Wartburg

- › Parkhaus Mauritiusgalerie:
Schwalbacher Straße 55

IMPRESSUM

Intendant Uwe Eric Laufenberg
Geschäftsführender Direktor Holger von Berg
Redaktion Carsten Kochan, Anja Lindenberg
Konzept formdusche.de
Druck Köllen Druck + Verlag GmbH
Stand 22. Februar 2022

Änderungen vorbehalten!

BITTE BEACHTEN:

Abhängig von der geltenden Verordnung kann die Einlassregelung von 2G+ jederzeit geändert werden. Bitte informieren Sie sich tagesaktuell.

Mit großzügiger Unterstützung von

HESSEN

