

OKTOBER

GROSSES HAUS

KLEINES HAUS

WARTBURG & STUDIO

<p>1 Do</p>	<p>19.30 > GASTSPIEL > 25 / 15 € Axel Hacke liest Hacke liest – aber was liest er denn? Das lässt sich vorher nicht so genau sagen, denn Hackes Prinzip ist, alle seine Texte mit auf die Bühne zu bringen und erst im Laufe des Abends zu entscheiden, welche er vorträgt.</p>	
<p>2 Fr</p> <p>19.30 > OPER > PREM > 108 – 11 € > Abo GH-Prem Lady Macbeth von Mzensk Oper von Dmitri Schostakowitsch ML GMD Patrick Lange IN Evgeny Titov Mit Cornelia Beskow, Andrey Valenti, Rouven Huther, Aaron Cawley, Michelle Ryan, Erik Biegel, Timo Riihonen, Fleuranne Brockway, Frederic Mörth, Chor und Extrachor des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden, Hessisches Staatsorchester Wiesbaden</p>	<p>19.30 > SCHAUSPIEL > 38 – 11 € > Abo Fr-Mix 1 Szenen einer Ehe Von Ingmar Bergman IN Ingo Kerkhof Mit Tom Gerber, Sybille Weiser</p>	
<p>3 Sa</p> <p>19.30 – 21.45 > MUSICAL > 82 – 10 € Jesus Christ Superstar Musical von Andrew Lloyd Webber ML Christoph Stiller IN & CH Iris Limbarth Mit Björn Breckheimer, Nyassa Alberta / Dionne Wudu (8.), Manuel Dengler, Frank Bettinger, Tobias Falk, Rainer Maaß, Timo Stacey, Uwe Kraus, David Rossteutscher, Norman Hofmann, Johannes Kastl, Georgia M. Reh, Jessica Krüger, Felicitas Geipel, Silvia Willecke, Joshua Heine, Tim Speckhardt, Benjamin Geipel, Peter Emig, Thomas Zimmer, Philipp Fukazawa, Myriam Lifka, Denia Gilberg, Louisa Heiser, Lisa Krämer, Viktoria Reese, Anna Heldmaier, Constanze Kochanek, Extra-Chor des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden, Musical-Band Vanden Plas & friends</p>	<p>15.00 > KAMMERKONZERT FÜR KINDER > Foyer 9/erm. 5 €, Familien 18 € Peter und der Wolf (5+) Musik & Text: Sergei Prokofjew Mit Chris Pichter (Erzählerin), Cornelia Thorspecken (Flöte), André van Daalen (Oboe), Dörter Sehrrer (Klarinette), Jens Hentschel (Horn), Beatrix Lindemann (Fagott)</p>	<p>19.30 > JUNGES SCHAUSPIEL > Wartburg > PREM 10/erm. 5 € W183 – Inside Westend (14+) Von Adewale Teodros Adebisi IN Adewale Teodros Adebisi Mit Baris Ar, Murat Dikenci, Otiti Engethardt, Miguel Hernández, Burak Hoffmann, Elias Khani-Alemouti, Ipek Özgen, Burak Unzuncimen</p>
<p>4 So</p> <p>18.00 – 20.20 > OPER > WA > 60 – 9 € La Bohème Oper von Giacomo Puccini ML Christoph Stiller IN Thorleifur Örn Arnarsson Mit Sumi Hwang, Andrei Danilov, Shira Patchornik, Christopher Bolduc, Benjamin Russell, Young Doo Park, Wolfgang Vater, Chor & Extrachor des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden, Jugendkantorei der Ev. Singakademie Wiesbaden, Hessisches Staatsorchester Wiesbaden</p>	<p>11.00 & 15.00 > KAMMERKONZERT FÜR KINDER > Foyer 9/erm. 5 €, Familien 18 € Peter und der Wolf (5+)</p> <p>18.00 – 19.35 > SCHAUSPIEL > 31 – 11 € Casino Ein Political Von Clemens Bechtel und David Gieselmann IN Clemens Bechtel Mit Iris Atzwanger, Michael Birnbaum, Lena Hilsdorf, Uwe Kraus, Thomas Maria Peters, Martin Plass, Paul Simon, Christina Tzatzaraki</p>	<p>15.00 – 15.30 > JUNGES SCHAUSPIEL > Studio > 5 € Die kleine Raupe (3+) Nach einer Idee von Luisa Schumacher IN Luisa Schumacher Mit Elke Opitz</p>
<p>5 Mo</p>		<p>19.30 > JUNGES SCHAUSPIEL > Wartburg > 10/erm. 5 € W183 – Inside Westend (14+)</p>
<p>6 Di</p>	<p>19.30 – 20.55 > SCHAUSPIEL > WA > 31 – 11 € Romulus der Große Von Friedrich Dürrenmatt IN Sebastian Sommer Mit David Campling, Lina Habicht, Christian Klüschat, Christoph Kohlbacher, Benjamin Krämer-Jenster, Karoline Reinke, Felix Strüven, Atef Vogel, Matze Vogel, Klara Wördemann, Maria Wördemann</p>	<p>10.00 – 11.30 > JUNGES SCHAUSPIEL > Studio > 10/erm. 5 € König Midas – Ich! Oder: Wie werde ich klug? (8+) Von Katrin Lange IN Rainer Fiedler Mit Sina Weiß, Sophie Pompe, Thomas Zimmer</p>
<p>7 Mi</p> <p>19.30 > KONZERT > Kurhaus > 45 – 9 € > Konzert-Abo WIR 2 2. Sinfoniekonzert Werke von Farrenc, Boulanger, Rihm, Brahms DIR GMD Patrick Lange Mit Hessisches Staatsorchester Wiesbaden 18.45 Einführung im Friedrich-von-Thiersch-Saal</p>	<p>19.30 > SCHAUSPIEL > 31 – 11 € > Abo KH-Mi, TG Szenen einer Ehe</p>	
<p>8 Do</p> <p>19.30 – 21.45 > MUSICAL > 60 – 9 € Jesus Christ Superstar</p>	<p>19.30 > SCHAUSPIEL > 31 – 11 € Die Küste Utopias Erster Teil: Aufbruch Von Tom Stoppard IN Henriette Hörnigk Mit Mira Benser, Lina Habicht, Lena Hilsdorf, Christoph Kohlbacher, Uwe Kraus, Tobias Lutze, Martin Plass, Sophie Pompe, Lukas Schrenk, Linus Schütz, Paul Simon, Felix Strüven, Christina Tzatzaraki, Felix Vogel, Matze Vogel, Klara Wördemann, Maria Wördemann</p>	
<p>9 Fr</p>	<p>19.30 > SCHAUSPIEL > 38 – 11 € > Abo Fr-Mix 2 Szenen einer Ehe</p>	
<p>10 Sa</p> <p>19.30 > OPER > 60 – 9 € > Abo GH-Neu, Turnus II Lady Macbeth von Mzensk Im Anschluss Publikumsgespräch im Foyer</p>	<p>19.30 – 20.55 > SCHAUSPIEL > 38 – 11 € Romulus der Große</p>	<p>16.00 – 16.45 > JUNGE OPER > WA > Studio > 10/erm. 5 € Das verschwundene Lied (5+) Ein Liedermärchen mit klassischen Liedern und Arien IN Sophie Pompe Mit Shira Patchornik</p> <p>20.45 > SCHAUSPIEL-EXTRA > Wartburg > 5 € Kunstgefixe Euer Schauspielensemble präsentiert: Die Theaterwundertütenfete mit Anfassen. Prädikat: besonders bumms! Danach: PARTY NO. 4</p>

OKTOBER

GROSSES HAUS

KLEINES HAUS

WARTBURG & STUDIO

11
So

11.00 > KONZERT > Foyer > 13/erm. 6,50 €
Bach-Matinée I
Das Wohltemperierte Klavier, Band 1, Nr. 1 bis 12
Levi Hammer, Klavier

18.00 – 21.00 > OPERETTE > WA > 60 – 9 € > Abo Mix-VB, TG
Gräfin Mariza

Operette von Emmerich Kálmán ML Christoph Stiller
IN Thomas Enzinger Mit Betsy Horne (11.)/Sabina Cvilak,
Thomas Blondelle/Marco Jentsch (30.), Björn Breckheimer,
Erik Biegel, Shira Patchornik, Thomas Jansen, Désirée Nick,
Klaus Krückemeyer, Gottfried Herbe, Saem You,
Chor des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden,
Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

12
Mo

19.30 > GASTSPIEL > Foyer > 21 €
Festival der jungen Stimmen
Internationale Opernwerkstatt präsentiert internationale Talente
ML Andreas Kowalewitz Leitung Verena Keller

13
Di

14
Mi

19.30 > KONZERT > Foyer > 13/erm. 6,50 €
Liederabend
Stella An, Sopran
Akira Nakamura, Klavier
Werke von Hahn, Schubert, Bernstein

15
Do

19.30 > OPER > 60 – 9 € > Abo GH-Do
Lady Macbeth von Mzensk

16
Fr

19.30 – 22.30 > OPER > 82 – 10 €
Gräfin Mariza

17
Sa

19.30 – 21.50 > OPER > 82 – 10 €
La Bohème

16.00 > SCHAUSPIEL > 31 – 11 € > Abo 16-So-3
Szenen einer Ehe

**Fürchte nicht
die Toten, fürchte
die Lebenden.**

»Lady Macbeth von Mzensk«

18.00 > JUNGES SCHAUSPIEL > Wartburg > 10/erm. 5 €
W183 – Inside Westend (14+)

10.00 – 10.45 > JUNGE OPER > Studio > 10/erm. 5 €
Das verschwundene Lied (5+)

19.30 > SCHAUSPIEL > Studio > 18/10 €
Figaro lässt sich scheiden

Nach Ödön von Horváth
IN Alexander Ölbrich Mit Lina Habicht, Lena Hilsdorf,
Christoph Kohlbacher, Lukas Schrenk

19.30 – 21.30 > KABARETT-GASTSPIEL > Studio > 20 €
Kabarett der rote Stuhl

Steh-Greif-Kabarett Mit Thomas Kreimeyer

16.00 – 16.30 > JUNGES SCHAUSPIEL > Studio > 5 €
Die kleine Raupe (3+)

19.30 > MITMISCHEN > Wartburg > 5 €
Yourspace (15+)

Eure Chance, unsere Bühne zu erobern. Was Ihr zeigt, das
entscheidet Ihr. Anmeldung bis 10.10.2020 unter
yourspace@staatstheater-wiesbaden.de

18
So

11.00 > JUNGES KONZERT > 11 – 5 €
Brahms und die Sinfonie (8+)
2. Junges Konzert
DIR GMD Patrick Lange
Mit Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

19.30 – 21.05 > SCHAUSPIEL > 31 – 11 €
Casino
Ein Political

15.00 – 15.30 > JUNGES SCHAUSPIEL > Studio > 5 €
Die kleine Raupe (3+)

19.30 – 21.45 > MUSICAL > 60 – 9 €
Jesus Christ Superstar

19
Mo

19.30 – 20.40 > JUNGES SCHAUSPIEL > Wartburg
10/erm. 5 €

**Was das Nashorn sah, als es auf
die andere Seite des Zauns schaute** (11+)

Von Jens Raschke IN Dirk Schirdewahn Mit Sophie Pompe,
Felix Strüven, Atef Vogel, Klara Würdemann

im Anschluss Publikumsgespräch

20
Di

19.30 > KONZERT > Foyer > 13/erm. 6,50 €
Liederabend
Anna El-Khashem, Sopran
Marcelo Amaral, Klavier
Werke von Schumann, Poulenc, Hahn & Ravel

19.30 – 20.40 > JUNGES SCHAUSPIEL > Wartburg > 10/erm. 5 €
**Was das Nashorn sah, als es auf
die andere Seite des Zauns schaute** (11+)

21
Mi

19.30 > OPER > 60 – 9 € > Abo Mi-Mix
Der Barbier von Sevilla

**This Jesus
must die!**

»Jesus Christ Superstar«

22
Do

19.30 – 22.30 > JUNGES STAATSMUSICAL > WA > Wartburg
19/12 €

Blues Brothers (12+)

Im Auftrag des Herrn!

Ein Rhythm & Bluesical frei nach dem Kultfilm von John Landis
IN & CH Iris Limbarth Mit Ensemble des Jungen Staatstheaters

OKTOBER

GROSSES HAUS

KLEINES HAUS

WARTBURG & STUDIO

23
Fr

19.30 › OPER › 82 – 10 € › Abo GH-Fr
Die Hochzeit des Figaro

19.30 › SCHAUSPIEL › PREM › 47 – 15 € › Abo KH-Prem

Die Pest

Nach Albert Camus IN Sebastian Sommer Mit Matze Vogel

24
Sa

15.00 › Treffpunkt Kassenhalle Großes Haus › 3 €
Spiel & Musik (5+)
Mit mit Musiker*innen des Hessischen Staatsorchesters
Wiesbaden & Gisela Reinhold (Moderation)

19.30 › JUST-MUSICAL › 38 – 11 €

Frankenstein Junior (12+)

Musical von Mel Brooks & Thomas Meehan
IN & CH Iris Limbarth ML Frank Bangert
Mit Ensemble des Jungen Staatsmusicals

20.00 › JUNGES KONZERT › Wartburg › 11/8 €

Club classique (16+)

»Tango Antigua – Tango Contemporáneo«
Lounge mit Musiker*innen des Hessischen Staatsorchesters
Wiesbaden Mit GRUPO ARRABAL: Thomas Richter (Flöte),
Anna Balzer-Tarnawska (Violine), Karin Scholz (Gitarre),
Kazuko Breitling (Kontrabass) und Gabriel Sala (Tanz)

19.30 › SCHAUSPIEL › PREM › 60 – 9 € › Abo GH-Prem

König Lear

Von William Shakespeare IN Uwe Eric Laufenberg
Mit Michael Birnbaum, Nicolas Brieger, Lina Habicht,
Christian Klitschat, Christoph Kohlbacher, Tobias Lutze,
Lukas Schrenk, Linus Schütz, Paul Simon, Klara Wördemann,
Maria Wördemann, Christina Tzatzaraki

25
So

11.00 › KONZERT › Foyer › 13/erm. 6,50 €

2. Kammerkonzert

»Impro und Klassik«

Mit Akademist*innen des Hessischen Staatsorchesters Wiesbaden
& Roland Vanecek (Multi-Instrumentalist)

18.00 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 €

Die Küste Utopias

Erster Teil: Aufbruch

19.30 – 22.30 › JUNGES STAATSMUSICAL › Wartburg

19/12 €

Blues Brothers (12+)

Im Auftrag des Herrn!

18.00 › OPER › 60 – 9 € › Abo GH-So

Lady Macbeth von Mzensk

26
Mo

19.30 – 22.30 › JUNGES STAATSMUSICAL › Wartburg

19/12 €

Blues Brothers (12+)

Im Auftrag des Herrn!

27
Di

19.30 – 21.05 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 €

Casino

Ein Political

**Liebe und
schweig.**

»König Lear« ab 24. Okt.

28
Mi

19.30 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 € › Abo KH-Mi, TG

Die Pest

29
Do

19.30 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 € › Abo KH-Do, TG

Die Pest

19.30 – 22.30 › MUSICAL › WA › Wartburg › 19/12 €

Fame – Das Musical (12+)

Von David de Silva, José Fernandez, Jacques Levy, Steve Margoshes
IN & CH Iris Limbarth ML Frank Bangert Mit Ensemble des
Jungen Staatsmusicals

30
Fr

19.30 – 22.30 › OPER › 82 – 10 €

Gräfin Mariza

19.30 › SCHAUSPIEL › 38 – 11 € › Abo KH-Fr

Die Pest

19.30 – 22.30 › MUSICAL › Wartburg › 19/12 €

Fame – Das Musical (12+)

31
Sa

19.30 › SCHAUSPIEL › 48 – 9 € › Abo GH-Neu, TG

König Lear

Im Anschluss Publikumsgespräch im Foyer

19.30 › GASTSPIEL › 25/15 €

»Nicci & Vicci und das Karpatenkalb«

Live-Hörspiel des hr2-RadioLiveTheaters
Text und Regie Klaus Krückemeyer
Mit Stefanie Köhm, Klaus Krückemeyer,
Sebastian W. Wagner, Cindy Walther,
Maria Wardzinska & Gästen

16.00 › JUNGES SCHAUSPIEL › PREM › Studio › 10/erm. 5 €

**Konrad oder
Das Kind aus der Konservenbüchse** (6+)

Von Christine Nöstlinger IN Stephan Rumphorst
Mit Tom Gerngroß, Katharina Heißenhuber,
Dominique Marino, Elke Opitz, Stephan Rumphorst, István Vincze

PREM Premiere DSE Deutschsprachige Erstaufführung WA Wiederaufnahme UA Uraufführung CH Choreografie IN Inszenierung KL Künstlerische Leitung ML Musikalische Leitung MOD Moderation DIR Dirigent
👤 Es wird geraucht! (6+) JUST Veranstaltung mit Altersangabe

OPER

Oper | Premiere | Großes Haus

Lady Macbeth von Mzensk

Von Dmitri Schostakowitsch Eine lebenshungrige junge Frau verkümmert samt ihren Bedürfnissen in einer finsternen Gutsherrenwelt. Beim Versuch, dieser zu entrinnen, wird sie zur Doppelmörderin. Schostakowitschs »Lady Macbeth« ist eines der ganz großen Musiktheaterwerke des 20. Jahrhunderts und zugleich seine letzte Oper: Das Missfallen Stalins ließ den genialen Musikdramatiker Schostakowitsch fortan verstummen. Nach zwei erfolgreichen Wiesbadener Schauspielinszenierungen übernimmt der russische Regisseur Evgeny Titov mit der »Lady Macbeth« seine erste Opernregie. Musikalisch verantwortet wird die Neuproduktion von GMD Patrick Lange, in der Titelpartie stellt sich die junge schwedische Sopranistin Cornelia Beskow vor.

PREMIERE 2. Okt. WEITERE TERMINE 10., 15. & 25. Okt.

Oper | Wiederaufnahme | Großes Haus

La Bohème

Von Giacomo Puccini Es ist eine der größten und traurigsten Liebesgeschichten der Weltliteratur. Sie beginnt mit einem »Coup de foudre«, einem Blitzschlag zwischen zwei Menschen, einem kalten Händchen und einer warmen Männerhand. Der Begegnung von Mimì und Rodolfo verleiht Puccini musikalisch den Ausdruck größter Sehnsucht und Hoffnung. Grundlage der beispiellosen Beliebtheit und lebendigen Aktualität der Oper sind die unsterblich schönen Melodien Puccinis. Seine detailreich und genau die Bohème-Atmosphäre charakterisierende Musik ist realistisch und unsentimental. Lyrische Episoden werden durch humorvolle Turbulenzen kontrastiert, und darüber schwebt die klanggewordene Sehnsucht nach ein bisschen Glück im wirklichen Leben.

WIEDERAUFNAHME 4. Okt. WEITERER TERMIN 17. Okt.

Oper | Wiederaufnahme | Großes Haus

Gräfin Mariza

Von Emmerich Kálmán Zwischen Rausch und Bankrott, Liebe und verletztem Adelsstolz spielt »Gräfin Mariza«, Emmerich Kálmáns großer Operetten-Erfolg nach der »Csárdásfürstin«. Die steinreiche Mariza hat den Männern abgeschworen, wollen sie doch alle nur ihr Geld. Fernab vom Glamour feiert sie Verlobung mit dem (von ihr erfundenen) Baron Zsupán – als dieser tatsächlich auftaucht. Da hat sie sich schon in Tassilo verliebt, ihren charmanten Gutsverwalter aus adligem, aber insolventem Geschlecht. Unter der Musikalischen Leitung von Christoph Stiller spielen als zankendes Traumpaar Sabina Cvilak und Thomas Blondelle, alternierend mit Marco Jentzsch.

WIEDERAUFNAHME 11. Okt. WEITERE TERMINE 16. & 30. Okt.

Oper | Premiere | Großes Haus

Der Barbier von Sevilla Il barbiere di Siviglia

Von Gioachino Rossini Figaro kann alles und ist alles: Barbier, Dichter, Intrigenspinner, Liebesverkuppler, eben: das Faktotum der ganzen Stadt! Um Rosina und Almaviva gegen den Willen Bartolos zusammenzubringen, hat er das Chaos auf seiner Seite. Rossinis Vertonung des ersten Teils von Beaumarchais' Figaro-Trilogie ist Komödie, musikalisches Funkenprühen – und ein Vorgeschmack auf die gesellschaftskritischen Töne, die Mozart im zweiten Teil, »Die Hochzeit des Figaro«, lauter werden lässt. Schauspieler und Regisseur Tilo Nest (»Tyll«, »Shockheaded Peter«) inszeniert seine erste Oper am Hessischen Staatstheater Wiesbaden. Die Musikalische Leitung liegt in den Händen von Konrad Junghänel.

TERMIN 21. Okt.

Oper | Großes Haus

Die Hochzeit des Figaro

Von Wolfgang Amadeus Mozart Mit »Die Hochzeit des Figaro« eröffnete Mozart seine Trias aus legendär gewordenen Meisteroperen, die der Komponist allesamt auf Textbücher des Italieners Lorenzo Da Ponte verfassen sollte. Das Stück präsentiert eine zeitlose Liebesgeschichte, eine verspielte Komödie, eine beißende Gesellschaftssatire – und doch greifen alle diese Umschreibungen zu kurz, wollen sie dem Panoptikum an stilistischen und sinnlichen Erfahrungen gerecht werden, die Mozart in seiner Musik entfesselt. Denn ist der »Figaro« vor allem eines: ein Werk des Umbruchs, ein Stück des stürmischen Drängens nach persönlicher Anerkennung und damit zugleich ein überzeitlich erfahrbares Sinnbild für das Aufbegehren des Individuums gegen das Establishment.

TERMIN 23. Okt.

KONZERT

Konzert | Kurhaus

WIR 2 2. Sinfoniekonzert

Im 2. Sinfoniekonzert kombiniert Wiesbadens Generalmusikdirektor Patrick Lange Johannes Brahms' 2. Sinfonie mit dem durch Brahms inspirierten »Ernsten Gesang« von Wolfgang Rihm und Werken der Komponistinnen Lili Boulanger und Louise Farrenc. Während Farrencs Ouvertüre in Es-Dur musikalisch Brahms nahe steht, bereitet Boulangers kurzes Orchesterstück »D'un matin du printemps« die klangliche Durchlässigkeit des »Ernsten Gesangs« vor.

TERMIN 7. Okt.

Kammerkonzert | Foyer

2. Kammerkonzert »Impro und Klassik«

Jede Spielzeit kommen elf junge Musiker*innen aus der ganzen Welt ins Hessische Staatstheater Wiesbaden, um in der Orchesterakademie ihre Ausbildung zu verfeinern. Mit Roland Vanecek, im Orchester Tubist und im Leben Multi-Instrumentalist, erobern sie neues musikalisches Terrain. Ausgehend von der Klassik spielen, erfinden und improvisieren sie, was das Zeug hält – und das live vor Publikum. Mal sehen, wohin die Reise geht.

TERMIN 25. Okt.

SCHAUSPIEL

Schauspiel | Premiere | Kleines Haus

Die Pest

Nach Albert Camus | In einer Fassung von Sebastian Sommer Kaum ein Stück könnte besser zur aktuellen Weltlage passen als Albert Camus' Roman »Die Pest« aus dem Jahr 1947. Der Bericht des Arztes Dr. Bernard Rieux zum Verlauf der Pestseuche in Oran weist erstaunliche Parallelen zur Corona-Krise auf. Detailliert schildert er, welche Auswirkungen die Pandemie auf die Gesellschaft und das soziale Leben hat und was der anhaltende Zustand von Angst, Hilflosigkeit und Ungewissheit mit den Menschen macht.

PREMIERE 23. Okt. WEITERE TERMINE 28., 29., & 30. Okt.

Schauspiel | Premiere | Großes Haus

König Lear

Von William Shakespeare Wie kaum ein anderes seiner Stücke handelt Shakespeares »König Lear« von der haarfeinen Grenze zwischen Schein und Sein und von den tragischen Konsequenzen, die es hat, wenn man dem ersteren mehr vertraut als dem letzteren. Dass Cordelia ihren Vater liebt, steht außer Frage, auch für Lear selbst. Doch er will es von ihr hören, und da macht sie nicht mit. Die berühmte Frage nach der Größe der Liebe – als sei sie etwas Messbares –, die am Ende des Stücks viele Tote gefordert haben wird, setzt einen unheilvollen Prozess in Gang. Uwe Eric Laufenberg inszeniert Shakespeares großen Klassiker auf der Großen Bühne, der Schauspieler und Regisseur Nicolas Brieger spielt König Lear.

PREMIERE 24. Okt. WEITERER TERMIN 31. Okt.

Schauspiel | Kleines Haus

Szenen einer Ehe

Nach einem Film von Ingmar Bergman | Übersetzung von Hans-Joachim Maass Johan und Marianne führen so lange eine Musterehe, bis ihre Beziehung ebenso musterhaft zerfällt. Das so anrührende wie gnadenlose Psychogramm einer Ehe bewegt nach wie vor Generationen von verheirateten (und unverheirateten!) Menschen. Ein Klassiker, der zunächst als Film 1973 einen großen Erfolg feierte; 1981 arbeitete Ingmar Bergmann »Szenen einer Ehe« zu einem Theaterstück um, das seither von den Theaterbühnen nicht mehr wegzudenken ist. In der Regie von Ingo Kerkhof, den Wiesbadenern durch Inszenierungen wie »Die Möwe«, »Richard III.« oder »Jenufa« wohlbekannt, ziehen Tom Gerber und Sybille Weiser in die unbarmherzige Eheschlacht.

TERMINE 2., 7., 9., 11., & 16. Okt.

JUST

Junges Schauspiel | Uraufführung | Wartburg | 14+

W183 – Inside Westend

Von Adewale Teodros Adebisi Fidan wohnt erst seit kurzem in der Wellritzstraße und merkt schnell, dass es im Inneren Westend Wiesbadens ganz eigene Gesetze gibt. Auch wenn Fidans Beats mehr Wucht haben als die Tracks von Shehab, kommt er ohne dessen Hilfe nicht an die richtigen Kontakte für einen Label-Deal. Und dann ist da auch noch die wunderschöne Jady, die Fidan den Kopf verdreht – aber ein Bulgare und ein türkisches Mädchen? In Gesprächen mit Menschen aus dem Viertel, Ladenbesitzer*innen, Musiker*innen aus der Rapszene, Kindern und Jugendlichen, Mitarbeiter*innen des Amtes für Soziale Arbeit, Journalist*innen und Persönlichkeiten der Straße spürt der Autor und Regisseur Adewale Teodros Adebisi den Geschichten des Westends nach ...

URAUFFÜHRUNG 3. Okt. WEITERE TERMINE 5. & 11. Okt.

Junges Konzert | Großes Haus | 8+

Brahms und die Sinfonie

2. Junges Konzert

Im Wort »Symphonie« verbirgt sich schon, was für das Musizieren im Orchester so wichtig ist: der Zusammenklang. Die Sinfonie ist auch ein Musikstück mit einer bestimmten »Bauanleitung«, die Komponisten mit jedem neuen Versuch weiter- und umschreiben. In Brahms' 2. Sinfonie stecken schöne, beschwingte Melodien und eine Portion grüblerische Stimmung. Wie die Form seiner Sinfonie aufgebaut ist, machen Patrick Lange und das Hessische Staatsorchester Wiesbaden im 2. Jungen Konzert auch für Konzertneulinge Schritt für Schritt hörbar.

TERMIN 18. Okt.

Junges Konzert | Wartburg | 16+

Club classique

»Tango Antigua – Tango Contemporáneo«

Das Lounge-Format des Hessischen Staatsorchesters Wiesbaden geht in die zweite Spielzeit. In der Wartburg frönen die Musiker*innen ihren verborgenen Musikleidenschaften – und kreuzen in diesem Fall Klassik und Tango. Als GRUPO ARRABAL erzählen sie von den Anfängen des argentinischen Tanzes, spielen die Klassiker von Paizolla und zeigen, wie Tango heute klingt. Tanzen ist mehr als erlaubt!

TERMIN 24. Okt.

Junges Staatsmusical | Wiederaufnahme | Kleines Haus | 12+

Fame – Das Musical

Idee und Entwicklung von David de Silva New York. Ihrem großen Ziel ganz nah, warten die Bewerber der angesagten Highschool of Performing Arts auf die Entscheidung, wer aufgenommen wird und wer nicht! Den ganz großen Traum verwirklichen, schaffen, was man sich vorgenommen hat, das wollen sie alle, die jungen Talente. Und schon geht es los mit hartem Training, Tanz, Gesang und einem Rausch der Gefühle. Ein wunderbares Musical nach dem gleichnamigen Film aus dem Jahr 1980, in dem sich junge Menschen verlieben, erste Erfolge feiern und die Schönheit des Lebens entdecken.

WIEDERAUFNAHME 29. Okt. WEITERER TERMIN 30. Okt.

Junges Schauspiel | Premiere | Studio | 6+

Konrad oder Das Kind aus der Konservenbüchse

Von Christine Nöstlinger Mit Kindern hat Frau Bartolotti nicht viel am Hut. Darum fällt sie aus allen Wolken, als sie mit der Post einen Sohn geschickt bekommt: Konrad aus der Konservenbüchse. Er ist schrecklich ordentlich und nahezu perfekt, und Frau Bartolotti ist sehr chaotisch. Aber dann gewinnt Frau Bartolotti Konrad so lieb, dass sie ihn gar nicht wieder hergeben will – auch wenn die unheimlichen Menschen aus der Konservenfabrik schon nach ihm suchen...

PREMIERE 31. Okt.

Gastspiel | Lesung | Kleines Haus

Axel Hacke liest

Aber was liest er denn? Das lässt sich vorher nicht so genau sagen, denn Hackes Prinzip ist, alle seine Texte mit auf die Bühne zu bringen und erst im Laufe des Abends zu entscheiden, welche er vorträgt: Klar ist, dass er aus seinem neuesten und sehr aktuellen Buch liest: »Über den Anstand in schwierigen Zeiten und die Frage, wie wir miteinander umgehen.« Jede Hacke-Lesung ist ein bisschen anders als alle anderen: eine kleine Wundertüte. Sicher ist am Ende nur jener Rat, den der Norddeutsche Rundfunk einmal dem Publikum gab: »Wenn er eine öffentliche Lesung macht, pflegen sich seine Zuhörer mit Taschentüchern auszustatten, weil sie wissen, dass die Lachtränen laufen werden.«

TERMIN 1. Okt.

Gastspiel | Konzert | Foyer

Bach-Matinée I

Der große Pianist und Dirigent Hans von Bülow nannte Johann Sebastian Bachs »Wohltemperiertes Klavier« einst ehrfurchtsvoll das »Alte Testament der Klaviermusik«. Und in der Tat ist diese zweibändige Sammlung von insgesamt 48 Präludien und Fugen nach wie vor eines der absoluten Gipfelwerke der Klavierliteratur. Levi Hammer, den Wiesbadenern als Dirigent und einfühlsamer Liedbegleiter bereits vertraut, wird das Publikum im Rahmen zweier Matinéen in die Wunderwelt des ersten Bandes des »Wohltemperierten Klaviers« entführen.

TERMIN 11. Okt.

Gastspiel | Konzert | Foyer

Festival der jungen Stimmen

Die Internationale OpernWerkstatt ist ein Treffpunkt für den hochbegabten Sängernachwuchs aus der ganzen Welt in Sigriswil im Berner Oberland. Sie fördert junge Stimmen in intensiver musikalischer, szenischer und gesanglicher Vorbereitung und stellt sie nicht in einer sterilen Vorsingsituation, sondern in einem modernen, lebendigen Regiekonzept in Opernszenen vor, die einem Publikum präsentiert werden, das Intendanten und Agenten einschließt. Das ist außergewöhnlich, und immer wieder konnten Sängerinnen und Sänger dadurch ihren Weg direkt von hier ins Engagement finden.

TERMIN 12. Okt.

MITMISCHEN

Hessisches Staatsballett | Offenes Training | 18+

ANTANZEN

ANTANZEN ist ein offenes Training mit dem Ziel, unterschiedliche Stile und Tanztechniken – von klassischem Ballett bis zeitgenössischem Tanz – kennenzulernen und zu erproben. Es richtet sich an Erwachsene ohne Vorkenntnisse.

Mit Miranda Glickson, zeitgenössisches Training

Termin Sa, 10. Okt., 10.00 – 11.30 Treffpunkt Bühneneingang Karten 9 €

Gegebenenfalls wird diese Veranstaltung digital stattfinden.

Ferienakademie | 6–10

Die Ferienakademie – Der Barbier von Sevilla

Mit der Geschichte vom Barbier von Sevilla im Gepäck spielen wir selbst Theater. Gemeinsam entdecken wir die Musik der Oper von Gioachino Rossini, erfinden eigene Szenen und schlüpfen in verschiedene Rollen.

Mit dem Team der Theaterpädagogik

Termin Mo, 12. Okt. – Fr, 16. Okt., 9.00 – 14.00 Treffpunkt Bühneneingang Karten 100 €

Start: Theaterclub | 15+

»Mission: Hoffnung«

Start des regelmäßigen Theaterclubs für alle zwischen 15 und 25 Jahren
Im Theaterclub 15+ kannst du dich unter professioneller Anleitung auf »den Brettern, die die Welt bedeuten« ausprobieren und in der Gruppe gemeinsam ein eigenes Theaterprojekt zum Thema »Hoffnung« erarbeiten. Egal ob Theaterneuling oder alter Theaterhase, wir freuen uns auf Dich!

Mit dem Team der Theaterpädagogik

Anmeldung theaterpaedagogik@staats-theater-wiesbaden.de

Termin Ab 19. Okt., jeden Montag, 17.00 – 19.00 Treffpunkt Bühneneingang

Gegebenenfalls wird dieses Format zunächst online stattfinden.

Musikalisch-szenischer Workshop | 6+

Oper Aktiv!

2 Frisöre – 2 Komponisten – 2 Opern – 1 Geschichte: Ein Workshop zu W.A. Mozarts »Die Hochzeit des Figaro« und Gioachino Rossinis »Der Barbier von Sevilla« für Kinder und Erwachsene. Mitmachen bei den szenischen und musikalischen Versuchen ist ausdrücklich erwünscht.

Mit Gisela Reinhold

Termin So, 25. Okt., 15.00 – 17.00 Treffpunkt Bühneneingang Karten 5 €

Familienführung | 5+

Backstage für Alle!

Familienführung hinter die Kulissen.

Termin So, 25. Okt., 11.15 – 12.45 Treffpunkt Kassenhalle Großes Haus Karten 5 €

OKTOBER

HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN

Großes Haus | Kleines Haus | Studio
Christian-Zais-Straße 3, 65189 Wiesbaden

Kurhaus | Friedrich-von-Thiersch-Saal
Christian-Zais-Saal

Kurhausplatz 1, 65189 Wiesbaden

Wartburg

Schwalbacher Straße 51, 65183 Wiesbaden

KASSE IM GROSSEN HAUS

Telefon 0611.132 325 | Fax 0611.132 367

Montag – Freitag 10.00 – 19.30 Uhr

Samstag 10.00 – 14.00 Uhr

Sonntag & Feiertag 11.00 – 13.00 Uhr

Die Abendkasse ist jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.

www.staatstheater-wiesbaden.de

vorverkauf@staatstheater-wiesbaden.de

SCHRIFTLICHE & TELEFONISCHE KARTENBESTELLUNG

Bestellte Karten müssen bis zum festgesetzten Termin abgeholt oder bezahlt sein. Der Kartenkauf kann mit Kreditkarte oder SEPA-Lastschrift erfolgen. Für Bearbeitung und Zusendung berechnen wir eine Gebühr von 2 €.

KARTENVERKAUF ONLINE

Mit Kreditkarte, per SEPA-Lastschrift oder PayPal können Sie von Zuhause aus auf www.staatstheater-wiesbaden.de Karten kaufen. Vorverkaufsgebühr online 10%.

Nach der Buchung drucken Sie eine Kaufbestätigung aus, mit der Sie an der Kasse die Karten erhalten.

Service

ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

Ihre Theaterkarte gilt als Fahrkarte im Stadtverkehr Wiesbaden / Mainz und im gesamten RMV-Gebiet am Tag der Vorstellung ab fünf Stunden vor Vorstellungsbeginn bis Betriebschluss.

Bushaltestelle Theater & Kurhaus

Buslinien 1, 8 & 16 (alle über Hauptbahnhof)

Öffentliche Verkehrsmittel | Nähe Wartburg

Bushaltestelle Platz der deutschen Einheit

Buslinien 2, 3, 4, 5, 6, 14, 15, 17, 18, 23, 24, 27, 33, 45 & 48

PARKEN

Nähe Theater & Kurhaus

› Parkgarage Kurhaus / Casino: Kurhausplatz 1

› Parkplatz Wilhelmstraße

› Parkhaus Theater: Paulinenstraße 19

Nähe Wartburg

› Parkhaus Mauritiusgalerie:

Schwalbacher Straße 55

IMPRESSUM

Intendant Uwe Eric Laufenberg

Geschäftsführender Direktor Bernd Fülle

Redaktion Frank Bettinger, Caroline Lazarou

Konzept formdusche.de

Druck Köllen Druck + Verlag GmbH

Stand 1. Juli 2020

Änderungen vorbehalten!

11/11

Mit großzügiger Unterstützung von

