


<p><b>1</b> Mo</p>	<p>19.30 › KONZERT › Foyer › 12/erm. 6 € <b>Lieder- und Klavierabend</b> Benjamin Russell (Bariton) Christina Domnick &amp; Levi Hammer (Klavier) Späte Lieder und Klavierwerke von Franz Schubert</p>		<p>10.00 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 € › 10+  <b>35 Kilo Hoffnung</b> Von Petra Wüllenweber   Nach Anna Gavalda IN Katrin Herchenröther Mit Martin Bringmann, Cain van Cauwenbergh, Sophie Pompe</p>
<p><b>2</b> Di</p>	<p><b>Aber was liest er denn?</b> Lesung mit Axel Hacke 2. April im Kleinen Haus</p>	<p>19.30 › GASTSPIEL › 25 – 15 € <b>Axel Hacke liest</b> <b>Hacke liest – aber was liest er denn?</b> Das lässt sich vorher nicht so genau sagen, denn Hackes Prinzip ist, alle seine Texte mit auf die Bühne zu bringen und erst im Laufe des Abends zu entscheiden, welche er vorträgt.</p>	<p>10.00 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 € › 10+  <b>35 Kilo Hoffnung</b></p>
<p><b>3</b> Mi</p>		<p>19.30 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 € › Abo Mi-Mix 1 <b>Der Club</b> Nach dem Roman von Takis Würger IN Philipp M. Krenn Mit Michael Birnbaum, Lina Habicht, Nils Hausotte, Tobias Lutze, Nicolas Matthews, Ulrike Requadt, Linus Schütz, Paul Simon</p>	<p>19.30 › SCHAUSPIEL › Studio › 18/10 € <b>Michael Kohlhaas – White Box</b> Nach der Novelle von Heinrich von Kleist IN Carsten Kochan Mit Thomas Jansen, Mirjam Schollmeyer, Felix Strüven, Matze Vogel</p>
<p><b>4</b> Do</p>	<p>19.30 › BALLETT › 47 – 9 € › Turnus I <b>Liliom</b> Ballett von Tim Plegge   Nach Ferenc Molnár CH Tim Plegge ML Albert Horne Mit Hessisches Staatsballett, Hessisches Staatstheater Wiesbaden 19.00 Einführung im Foyer Im Anschluss Publikumsgespräch</p>	<p>19.30 – 22.45 › JUST-MUSICAL › 31 – 11 € › 12+  <b>3 Musketiere – Das Musical</b> Musik &amp; Text von Rob und Ferdi Bolland, Buch André Breedland IN &amp; CH Iris Limbarth ML Frank Bangert Mit Ensemble des Jungen Staatstheatermusicals</p>	<p>10.00 – 10.45 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 € › 3+  <b>Katers Kuchen</b> Von Sophie Pompe IN Sophie Pompe Mit Elke Optitz</p> <p>19.30 › SCHAUSPIEL › Studio › 18/10 € <b>Michael Kohlhaas – White Box</b></p>
<p><b>5</b> Fr</p>	<p>19.30 – 22.05 › OPER › 57 – 9 € <b>Alcina</b> Oper von Georg Friedrich Händel ML Konrad Junghänel IN nach Ingo Kerkhof Mit Cristina Pasaroiu, Lena Belkina, Shira Patchornik, Marion Eckstein, Julian Habermann, Florian Küppers Chor des Hessischen Staatstheaters, Hessisches Staatstheater Wiesbaden</p>	<p>19.30 – 21.35 › SCHAUSPIEL › 38 – 11 € › Abo Fr-Mix 3 <b>Was ihr wollt</b> Komödie von William Shakespeare IN Ulrike Arnold Mit Meriam Abbas, Andrej Agranovski, Michael Birnbaum, Lina Habicht, Thomas Jansen, Rainer Kühn, Tobias Lutze, Llewellyn Reichman, Linus Schütz, Matze Vogel</p>	<p>10.00 – 10.45 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 € › 3+  <b>Katers Kuchen</b></p> <p>19.30 – 21.15 › SCHAUSPIEL › Wartburg › 25*/19 € <b>Der fröhliche Weinberg</b> Lustspiel von Carl Zuckmayer IN Henriette Hörnigk ML Frank Bangert/Ulrich Bareiss Mit Mira Benser, Evelyn M. Faber, Thorsten Heidel, Benjamin Krämer-Jenster, Anne Lebinsky, Philippe Ledun, Martin Plass, Nicolas Matthews, Karoline Reinke, Paul Simon, Felix Strüven, Christina Tzatzaraki, Felix Vogel *inkl. Wein oder Traubensaft während der laufenden Vorstellung</p>
<p><b>6</b> Sa</p>	<p>15.00 › KAMMERKONZERT FÜR KINDER › Foyer 8/erm. 5 €, Familien 16 € › 5+  <b>Ein Kuchen für Elise</b> Die «wahre» Geschichte von Beethovens berühmtestem Klavierstück Mit Chris Pichter (SchauspielerIn), Thomas Richter (Flöte), Erika le Roux (Klavier)</p>	<p>19.30 – 21.15 › SCHAUSPIEL › 38 – 11 € <b>Der eingebildete Kranke</b> Von Molière IN Evgeny Titov Mit Evelyn M. Faber, Lina Habicht, Rouven Huther, Benjamin Krämer-Jenster, Rainer Kühn, Paul Simon, Sybille Weiser</p>	<p>16.00 – 16.45 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 € › 3+  <b>Katers Kuchen</b></p> <p>19.30 – 21.15 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 € › 16+  <b>Faust 1 – White Box</b> Von Johann Wolfgang von Goethe IN Tom Gerber Mit Tom Gerber, Ulrich Rechenbach, Christina Tzatzaraki, Matze Vogel</p>
<p></p>	<p>19.30 – 22.20 › OPER › 57 – 9 € <b>Candide</b> Komische Operette von Leonard Bernstein ML Albert Horne IN Bernd Mottl Mit Wolfgang Vater, Thomas Blondelle, Gloria Rehm, Romina Boscolo, Lena Haselmann, Benjamin Russell, Ralf Rachbauer, Nathaniel Webster, Julian Habermann, Chor des Hessischen Staatstheaters, Hessisches Staatstheater Wiesbaden</p>		
<p><b>7</b> So</p>	<p>11.00 › KAMMERKONZERT FÜR KINDER › Foyer 8/erm. 5 €, Familien 16 € › 5+  <b>Ein Kuchen für Elise</b></p> <p>16.00 › BALLETT › 47 – 9 € › Familienabo <b>Liliom</b> 15.30 Einführung im Foyer</p>	<p>16.00 › GASTSPIEL › 25/15 € <b>Die Hauptsache</b> Komödie von Nikolai Evreinov Deutsches Gehörlosentheater München Ein Theaterprojekt, das Begegnungen zwischen hörenden und gehörlosen Menschen ermöglicht</p>	<p>19.30 – 21.15 › SCHAUSPIEL › Wartburg › 25*/19 € <b>Der fröhliche Weinberg</b> *inkl. Wein oder Traubensaft während der laufenden Vorstellung <a href="#">Zum letzten Mal in dieser Spielzeit!</a></p>
<p><b>8</b> Mo</p>	<p>19.30 › SCHAUSPIEL › Foyer › 3 € <b>Schauspielforum zu »Der Club«</b> In Zusammenarbeit mit der Gesellschaft der Freunde des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden</p>		<p>10.00 – 10.45 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 € › 3+  <b>Katers Kuchen</b></p>

<p><b>9</b> Di</p>	<p>ab 10.00 Uhr <b>Vorverkaufsstart für die Spielzeit 2019.2020</b></p>	<p>19.30 – 21.15 › <b>SCHAUSPIEL</b> › WA › 31 – 11 € <b>Die Möwe</b> Schauspiel von Anton Tschechow <b>IN</b> Ingo Kerkhof Mit Sölveig Arnarsdóttir, Michael Birnbaum, Tom Gerber, Benjamin Krämer-Jenster, Kruna Savić, Paul Simon, Christina Tzatzaraki, Atef Vogel, Matze Vogel, Sybille Weiser</p>	<p><b>Das ist zum Heulen. Es gibt überhaupt keine alten und neuen Formen.</b></p> <p><small>Kostja in »Die Möwe«   Ab 9. April im Kleinen Haus</small></p>	
<p><b>10</b> Mi</p>	<p>20.00 › <b>KONZERT</b> › Kurhaus › 41,50 – 9 € › Konzert-Abo <b>WIR 7</b> <b>7. Sinfoniekonzert</b> Werke von Debussy, R. Strauss, Vaughan Williams, Ravel <b>DIR</b> Sian Edwards <b>Mit</b> Philippe Tondre (Oboe), Hessisches Staatsorchester Wiesbaden 19.00 Einführung im Friedrich-von-Thiersch-Saal</p>	<p>19.30 › <b>SCHAUSPIEL</b> › 31 – 11 € › Abo Mi-Mix 2 <b>Der Club</b></p>		
<p><b>11</b> Do</p>	<p>19.30 – 21.50 › <b>SCHAUSPIEL</b> › 47 – 9 € › Abo GH-Do <b>Der Floh im Ohr</b> Komödie von Georges Feydeau <b>IN</b> Uwe Eric Laufenberg <b>Mit</b> Michael Birnbaum, Mira Benser, Matze Vogel, Llewellyn Reichman, Linus Schütz, Felix Strüven, Uwe Kraus, Gottfried Herbe, Evelyn M. Faber, Frank Bettinger, Benjamin Krämer-Jenster, Thomas Jansen, Christina Tzatzaraki</p>	<p>19.30 – 22.30 › <b>JUST-MUSICAL</b> › 31 – 11 € › 14+  <b>Saturday Night Fever</b> Musical von Robert Stigwood &amp; Bill Oakes in einer neuen Version von Ryan McBryde und mit der Musik von den Bee Gees <b>IN</b> Iris Limbarth <b>ML</b> Frank Bangert <b>CH</b> Myriam Lifka <b>Mit</b> Ensemble des Jungen Staatsmusicals</p>		
<p><b>12</b> Fr</p>		<p>19.30 › <b>SCHAUSPIEL</b> › 38 – 11 € › Abo KH-Do, TG <b>Der Club</b> <small>Im Anschluss Publikumsgespräch</small></p>		
<p><b>13</b> Sa</p>	<p>19.30 – 22.30 › <b>OPER</b> › 78 – 10 € › Turnus II <b>Madama Butterfly</b> Oper von Giacomo Puccini <b>ML</b> Christina Domnick <b>IN</b> Magdalena Weingut <b>Mit</b> Elena Bezgodkova, Romina Boscolo, Aaron Cawley, Christopher Bolduc, Erik Biegel, Daniel Carison, Doheon Kim, Chor des Hessischen Staatstheaters, Hessisches Staatsorchester Wiesbaden</p>	<p>19.30 › <b>SCHAUSPIEL</b> › 38 – 11 € › Abo KH-We, TG <b>Hier bin ich</b> Nach dem Roman von Jonathan Safran Foer <b>IN</b> Adriana Altaras <b>Mit</b> Tom Gerber, Camillo Guthmann, Uwe Kraus, Barbara Spitz, Adina Vetter, Atef Vogel</p>		<p>19.30 – 21.30 › <b>SCHAUSPIEL</b> › Wartburg › 19 € <b>Nora oder Ein Puppenhaus</b> Von Henrik Ibsen <b>IN</b> Tim Kramer <b>Mit</b> Mira Benser, Tobias Lutze, Ulrich Rechenbach, Llewellyn Reichman, Matze Vogel</p>
<p><b>14</b> So</p>	<p>11.00 › <b>KONZERT</b> › Foyer › 12/erm. 6 € <b>6. Kammerkonzert</b> Werke von Brahms, Gatti, Uhl, Kahn <b>Mit</b> Tomas Eckardt (Klarinette), Irene Baiter (Viola), Ruodi Li (Violoncello), Julia Palmova (Klavier)</p> <p>19.30 › <b>BALLETT</b> › 47 – 9 € › Abo GH-So, TG <b>Liliom</b> 19.00 Einführung im Foyer</p>	<p>19.30 – 22.05 › <b>SCHAUSPIEL</b> › 31 – 11 € <b>Arsen und Spitzenhäubchen</b> Von Joseph Kesselring <b>IN</b> Ulrike Arnold <b>Mit</b> Ulrike Arnold, Mira Benser, Michael Birnbaum, Evelyn M. Faber, Janning Kahnert, Uwe Kraus, Rainer Kühn, Karoline Reinke, Linus Schütz, Atef Vogel, Matze Vogel</p>		<p>16.00 – 16.50 › <b>JUST-SCHAUSPIEL</b> › Studio › 7 € › 4+  <b>Ente, Tod und Tulpe</b> Von Nora Dirisamer   Nach dem Bilderbuch von Wolf Ertlbruch <b>IN</b> Sophie Pompe <b>Mit</b> Elke Opitz, Sophie Pompe</p>
<p><b>15</b> Mo</p>				<p>10.00 – 10.50 &amp; 12.00 – 12.50 › <b>JUST-SCHAUSPIEL</b> Studio › 7 € › 4+  <b>Ente, Tod und Tulpe</b></p>
<p><b>17</b> Mi</p>	<p>19.30 – 22.20 › <b>OPER</b> › 47 – 9 € › Abo GH-Mi <b>Candide</b></p>			<p>19.30 – 21.30 › <b>GASTSPIEL</b> › Studio › 18 € <b>Sissi goes Elisabeth</b> <b>Kaiserin der Herzen</b> Von &amp; mit Chris Pichler</p>
<p><b>18</b> Do</p>		<p>19.30 – 22.45 › <b>JUST-MUSICAL</b> › 31 – 11 € › 12+  <b>3 Musketiere – Das Musical</b></p>		
<p><b>19</b> Fr</p>	<p>19.30 › <b>BALLETT</b> › 57 – 9 € › Abo FR-Mix <b>Liliom</b> 19.00 Einführung im Foyer</p>			
<p><b>20</b> Sa</p>	<p>19.30 – 22.05 › <b>OPER</b> › 57 – 9 € <b>Alcina</b> <small>Zum letzten Mal!</small></p>	<p>19.30 – 22.45 › <b>JUST-MUSICAL</b> › 38 – 11 € › 12+  <b>3 Musketiere – Das Musical</b></p>		
<p><b>21</b> So</p>	<p>17.00 – 21.00 › <b>OPER</b> › 78 – 10 € <b>Tannhäuser</b></p>	<p>19.30 – 22.05 › <b>SCHAUSPIEL</b> › 31 – 11 € <b>Arsen und Spitzenhäubchen</b></p>	<p>19.30 – 22.20 › <b>JUST-MUSICAL</b> › Wartburg › 19 € › 12+  <b>Im weißen Rössl</b> Singspiel von Ralph Benatzky, Eric Charell, Hans Müller und Robert Gilbert <b>IN</b> &amp; <b>CH</b> Iris Limbarth <b>ML</b> Ulrich Bareiss, Jens Hunstein <b>Mit</b> Ensemble des Jungen Staatsmusicals</p>	

22

Mo

17.00 – 22.30 › OPER › 103 – 10 €

**Die Meistersinger von Nürnberg**

Oper von Richard Wagner ML GMD Patrick Lange IN Bernd Mottl  
Mit Derrick Ballard, Young Doo Park, Betsy Horne, Margarete Joswig, Marco Jentzsch, Thomas de Vries, Christopher Diffey, Benjamin Russell, Ralf Rachbauer, Florian Kontschak, Rouwen Huther, Reiner Goldberg, Andreas Karasiak, Daniel Carison, Philipp Mayer, Wolfgang Vater, Tuncay Kurtoglu, Lehrbuben, Chor und Extrachor des Hessischen Staatstheaters, Hessisches Staatssorchester Wiesbaden

23

Di

18.30 › OPER › Foyer › 5 €

**Kostprobe zu »Idomeneo«**

Einführung mit dem Team und Besuch der Bühnenprobe

24

Mi

25

Do

26

Fr

19.30 › BALLETT › 57 – 9 € › Abo GH-Fr

**Lilium**

19.00 Einführung im Foyer

27

Sa

19.30 – 21.50 › SCHAUSPIEL › 47 – 9 € › Abo GH-Sa

**Der Floh im Ohr**

21.45 › Foyer › 14 €

**Salón Tango**

Mit »Faux Pas« und Gabriel Sala  
19.30 – 22.30 › OPER › 57 – 9 €

28

So

**Madama Butterfly**

19.30 – 21.35 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 €

**Was ihr wollt**

**Im Dienst der Liebe  
zu stehen: Ist das der  
Weg zum Ruhm  
für einen Helden?**  
Melisso in »Alcina« | Am 20. April zum letzten Mal

19.30 › SCHAUSPIEL › PREM › 47 – 15 € › Abo KH-Prem

**Der Idiot**

Nach dem Roman von Fjodor M. Dostojewski IN Beka Savić  
Mit Evelyn M. Faber, Thorsten Heidel, Christoph Kohlbacher,  
Tobias Lutze, Llewellyn Reichman, Christina Tzotzoraki, Atef Vogel

19.30 – 22.45 › JUST-MUSICAL › 38 – 11 € › 12+

**3 Musketiere – Das Musical**

15.00 – 16.30 › JUST-SCHAUSPIEL › 7 € › 8+

**Das Gespenst von Canterville**

Nach einer Erzählung von Oscar Wilde | In einer Fassung  
von Carsten Kochan IN Carsten Kochan Mit Andy Berger,  
Melissa Breitenbach, Tom Gerngroß, Gedeon Höfer,  
Thomas Jansen, Uwe Kraus, Elke Opitz, Sophie Pompe

19.30 – 22.20 › JUST-MUSICAL › Wartburg › 19 € › 12+

**Im weißen Rössl**

19.30 › JUST-MUSICAL › Studio › 18/10 €

**Du bist in Ordnung, Charlie Brown!**  
Musical von Clark Gesner und John Gordon IN & CH Iris Limbarth  
ML Michael Geyer Mit Ensemble des Jungen Staatstheaters

19.30 › JUST-MUSICAL › Studio › 18/10 €

**Du bist in Ordnung, Charlie Brown!**

19.30 › JUST-MUSICAL › Studio › 18/10 €

**Du bist in Ordnung, Charlie Brown!**

20.00 – 21.50 › KABARETT › Studio › 18 €

**Kabarett der rote Stuhl**

Steh-Greif-Kabarett Mit Thomas Kreimeyer

19.30 › SCHAUSPIEL › PREM › Wartburg › 19 €

**Verlorene Kämpfer**

**Vom Ende der Roten Armeefraktion**

Text von Maxi Obexer IN Clemens Bechtel  
Mit Mira Benser, Lina Habicht, Benjamin Krämer-Jenster,  
Bettina Römer, Linus Schütz, Paul Simon

19.30 › JUST-MUSICAL › Studio › 18/10 €

**King Kong**

29

Mo

30

Di

18.30 › IMF › Foyer › Eintritt frei

**Feierliche Eröffnung der Internationalen Maifestspiele 2019**

19.30 › IMF › OPER › PREM › 103 – 10 € › Abo GH-Prem

**Idomeneo**

Oper von Wolfgang Amadeus Mozart ML Konrad Junghänel  
IN Uwe Eric Laufenberg Mit Mirko Roschkowski, Kangmin Justin Kim, Slávka Zámečnicková, Netta Or, Rouwen Huther, Young Doo Park, Chor des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden, Hessisches Staatssorchester Wiesbaden  
MOZART-DOPPEL mit »Titus« am 1. Mai

20.45 › SCHAUSPIEL-EXTRA › Wartburg › 5 €

**Kunstgefexe**

Euer Schauspielensemble präsentiert:  
**Die Theaterwundertütenfete mit Anfassern.**

Prädikat: besonders bumms! Danach: PARTY NO. 2

PREM Premiere DSE Deutschsprachige Erstaufführung WA Wiederaufnahme UA Uraufführung CH Choreografie IN Inszenierung ML Musikalische Leitung SL Spielleitung MOD Moderation DIR Dirigent  
👉 Es wird geraucht! 😊 JUST-Veranstaltung bis 18 Jahre

## OPER

Oper | Premiere | Großes Haus

Eröffnungspremiere der Internationalen Maifestspiele 2019

**Idomeneo**

Von Wolfgang Amadeus Mozart »Idomeneo« eröffnet feierlich die diesjährigen Internationalen Maifestspiele: Mozarts erste seiner sieben großen Opern schildert die Geschichte eines Kriegsheimkehrers, den die Zerstörung bis in die Heimat verfolgt. Denn als Preis für die glückliche Heimkehr hat er dem Gott des Meeres einen Menschen als Opfer versprochen. Mozarts große Choroper ist eine Studie über eine auseinandergeborsene Weltordnung, in der Naturgewalten und Kriege unter großen Entbehrungen überstanden werden müssen. In der Inszenierung von Uwe Eric Laufenberg alternieren unter der Musikalischen Leitung von Konrad Junghänel Mirko Roschkowski und Thomas Blondelle in der Titelpartie.

KOSTPROBE 23. April **PREMIERE 30. April MOZART-DOPPEL** mit »Titus« am 1. Mai

Oper | Großes Haus

**Alcina**

Von Georg Friedrich Händel Keine Zauberoper, sondern das Drama einer Frau: Händel schuf das Porträt einer absoluten Herrscherin, die in der Liebe eine persönliche Niederlage erleben muss. »Regisseur Ingo Kerkhof stellt Seelenzustände in das Zentrum seiner Deutung«. (*Opernnetz, Christiane Frank, 11.4.2016*) Als Alcina ist Cristina Pasaroiu zu erleben, Ruggiero ist Lena Belkina, die bei den Bregenzer Festspielen 2018 in der Titelpartie von Bizets »Carmen« brillierte, und Marion Eckstein singt Bradamante. Konrad Junghänel steht als ein ausgewiesener »Alte-Musik-Meister« (*Wiesbadener Kurier, Volker Milch, 11.4.2016*) erneut am Pult.

TERMINE 5. &amp; 20. April

Operette | Großes Haus

**Candide**

Von Leonard Bernstein Zu Bernsteins 100. Geburtstag ist die rasante Musicalrevue wieder im Spielplan! Der Titelheld (Thomas Blondelle) reist als Katastrophentourist um die Welt und erlebt dabei Erdbeben, Inquisition, Militärdienst, Geldverlust, Liebeskummer und tödliche Krankheiten. Doch nichts hält ihn ab, an ein sinnvolles, gutes Schicksal zu glauben. Faust-Preisträgerin Gloria Rehm singt als Kunigunde u. a. die berühmte Koloraturarie »Glitter and be gay«. »Die beste aller Operetten« (*BILD, Josef Becker, 3.11.2014*) leitet am Pult des Hessischen Staatsorchesters Wiesbaden Albert Horne.

TERMINE 6. &amp; 17. April

Oper | Großes Haus

## Tannhäuser

Von Richard Wagner Tannhäuser ist ein Mensch mit zwei Seelen in der Brust, er sucht Grenzüberschreitungen, will aber auch ehrenvolles Mitglied der Wartburg-Gesellschaft sein. Es sind zentrale Fragen nach der eigenen Haltung gegenüber den normierten Verhältnissen, die Wagner mit »Tannhäuser« stellt. Welcher Weg führt »zum Heil«, die Pilgerschaft nach Rom oder der Rückzug in den Venusberg? Für ihre »Tannhäuser«-Konflikte scheint die Welt ein Wunder zu brauchen, damit ein toter Priesterstab wieder Grün treiben kann. In Uwe Eric Laufenbergs Inszenierung mit Bühnenbild und Kostümen von Rolf und Marianne Glittenberg steht GMD Patrick Lange am Opernpult. Lance Ryan übernimmt wiederum die Titelpartie und Jordanka Milkova die Rolle der Venus. Neu als Elisabeth ist Betsy Horne zu erleben, Benjamin Russell und Christopher Bolduc alternieren als Wolfram.

TERMIN 21. April

## KONZERT

Konzert | Foyer

## Lieder- und Klavierabend

**Benjamin Russell, Bariton**

**Christina Domnick & Levi Hammer, Klavier**

Franz Schubert wurde nur 31 Jahre alt und schrieb in dieser Zeit doch gut 600 Lieder. Unter dem Titel »Schwanengesang« sind Lieder aus seinen letzten vier Lebensmonaten zusammengefasst. Diese und weitere Musik aus Franz Schuberts letzten Lebensjahren bringen Bariton Benjamin Russell sowie Christina Domnick und Levi Hammer, mit Schuberts Fantasie f-Moll auch vierhändig am Klavier, in diesem besonderen Konzert zum Erklingen.

TERMIN 1. April

Kammerkonzert für Kinder | Foyer

## Ein Kuchen für Elise

Ein bisschen frech, manchmal sehr streng, aber vor allem »très charmante« kann Elise sein, wenn sie erzählt, wie ihr Freund Beethoven das berühmte Klavierstück für sie komponierte. Ein Boot und ein Kuchen waren irgendwie auch daran beteiligt... Davon erzählt Schauspielerin Chris Pichler gemeinsam mit Flötist Thomas Richter und Erika le Roux am Klavier.

TERMINE 6. & 7. April

Konzert | Kurhaus

## WIR 7

Von Claude Debussys »Prélude à l'après-midi d'un faune« zieht sich ein roter Faden durch das teils französisch, teils von Holzblasinstrumenten geprägte Konzert. Ebenfalls in die Welt der Nymphen und Hirten führt Maurice Ravel mit »Daphnis et Chloé«. Von Ravels Schüler Ralph Vaughan Williams steht die sphärische »Fantasia on a Theme by Thomas Tallis« auf dem Programm. Solist in Richard Strauss' Konzert für Oboe und Orchester ist Philippe Tondre, vormals Solo-Oboist des SWR Symphonieorchesters und des Gewandhausorchesters. Die Engländerin Sian Edwards dirigiert erstmals das Hessische Staatsorchester.

TERMIN 10. April

Konzert | Foyer

## 6. Kammerkonzert

Vier Trios, in denen die unterschiedlichen Klangfacetten von Holzblas-, Streich- und Tasteninstrument zum Schimmern gebracht werden: In den Trios des Italieners Luigi Gatti, der als Hofkapellmeister in Salzburg mit der Familie Mozart bekannt war, sowie des zeitgenössischen Komponisten Alfred Uhl musizieren Klarinette, Viola und Klavier. Dann tauscht die Viola den Platz mit dem Cello für Trios von Robert Kahn und des von ihm verehrten Johannes Brahms.

TERMIN 14. März

## SCHAUSPIEL

Schauspiel | Kleines Haus

## Die Möwe

Von Anton Tschechow IN Ingo Kerkhof »Eine Komödie, drei Frauenrollen, sechs Männerrollen, vier Akte, eine Landschaft (Blick auf einen See); viele Gespräche über die Literatur, wenig Handlung, ein Pud Liebe«, schrieb Tschechow 1895 über »Die Möwe«, die ihn sogar zu der irrigen Überzeugung gelangen ließ, »dass ich absolut kein Dramatiker bin.« Der Selbstzweifel verbindet ihn mit seinen Schriftsteller-Figuren im Stück: Trigorin, berühmt aber unzufrieden, sucht Erfrischung bei der jungen Schauspielerin Nina, um schließlich wieder bei der gefeierten Diva Arkadina zu landen. Deren Sohn Kostja will das Theater neu erfinden, um damit – vielleicht – auch endlich aus ihrem Schatten zu treten, scheitert aber in der Kunst wie in der Liebe. Eine bittere Komödie über eine ältere Generation, süchtig nach Vergangenheit, und eine Jugend ohne Zukunft.

WIEDERAUFNAHME 9. April

---

Schauspiel | Kleines Haus

## Der Club

Nach dem Roman von Takis Würger IN Philipp M. Krenn Takis Würger verknüpft in seinem Romandebüt Kriminalfall mit Liebesgeschichte. Packend erzählt er darin die Geschichte des deutschen Waisenjungen Hans Stichler. Dieser wird von seiner Tante nach Cambridge eingeladen, muss aber im Gegenzug ein Verbrechen aufklären und sich dafür in einen von Männern dominierten Zirkel begeben. Wenige Wochen später kommt er nach England, tritt in den elitären Pitt Club ein und verliebt sich in die junge Charlotte. Doch bald muss sich Hans fragen: Wie weit darf ich gehen, um das Richtige zu erreichen? Mit »Der Club« wendet er sich erstmals dem Schauspiel zu und taucht gemeinsam mit dem Ensemble in eine Welt voller Macht, Gewalt und Klassenunterschiede ein.

TERMINE 3., 10. & 12. April

---

Schauspiel | Premiere | Kleines Haus

## Der Idiot

Nach dem Roman von Fjodor M. Dostojewski IN Beka Savić Dostojewski hat den Fürsten Myschkin, die Hauptfigur seines »Idioten«, als »absolut schönen Menschen« entworfen, als eine moderne Christus-Figur. Zum Idioten gestempelt wird Fürst Myschkin durch die ihn umgebenden Menschen, die nichts anderes kennen als Eitelkeit, Besitzgier und hochfahrende Leidenschaften. Nach dem großen Erfolg ihrer Bearbeitung von »Jane Eyre« bringt Beka Savić erneut einen der ganz großen Romane des 19. Jahrhunderts in eigener Fassung auf die Bühne.

PREMIERE 26. April

---

Schauspiel | Premiere | Wartburg

## Verlorene Kämpfer Vom Ende der Roten Armee Fraktion

Text von Maxi Obexer IN Clemens Bechtel Die Anfänge einer revolutionären Bewegung sind gewaltig und voller Hoffnung, aber was geschieht mit den Kämpfern, wenn diese sich überlebt hat? Neun Jahre lebten die beiden Wiesbadener Birgit Hogefeld und Wolfgang Grams im Untergrund. Sie waren Teil der letzten Generation der RAF. Regisseur Clemens Bechtel und Autorin Maxi Obexer recherchierten gemeinsam mit dem Schauspielensemble des Staatstheaters Wiesbaden in und um Wiesbaden.

PREMIERE 28. April

## TANZ

Ballett | Großes Haus

### Liliom

Nach dem gleichnamigen Schauspiel von Ferenc Molnár CH Tim Plegge ML Albert Horne Tim Plegge legt seiner neuen Kreation das Schauspiel »Liliom« von Molnár zugrunde, das einen Blick hinter die Fassade der bürgerlichen Gesellschaft wirft. Auf der Suche nach einem besseren Leben stellen sich die Protagonisten die zeitlose Frage, ob sich ein Mensch ändern kann oder ob wir immer wieder in dieselben Muster verfallen. Dem charmanten wie aufbrausenden Rummelplatz-Hallodri Liliom und seiner Freundin Julie wird diese Suche zum Verhängnis.

TERMINE 4., 7., 14., 19. & 26. April



JUST-Schauspiel | Studio | 4+

### Ente, Tod und Tulpe

Von Nora Dirisamer | Nach dem Bilderbuch von Wolf Erlbruch IN Sophie Pompe Ente: »Ich hab mir dich immer ganz anders vorgestellt. Mehr so... rot, mit langem Schwanz und spitzen Zähnen. Mehr so als Fuchs.« Eine Ente, sie könnte schon älter sein, trifft auf den Tod. Er könnte auch weiblich sein. Diese zwei so unterschiedlichen Wesen lernen sich und das Leben kennen und zeigen uns dabei, was lebens- und liebenswert ist.

TERMINE 14. & 15. April

JUST-Musical | Kleines Haus | 12+

### King Kong

Musical von Paul Graham Brown und James Edward Lyons, basierend auf dem Roman von Delos W. Lovelace IN & CH Iris Limbarth ML Frank Bangert Der Affe King Kong war das erste fiktive Film-Monster und der Film »King Kong und die weiße Frau« von Merian C. Cooper die Geburtsstunde der Special Effects, ein Meilenstein der Filmgeschichte. Das Musical »King Kong« für nur drei Schauspieler, nach dem Abenteuerroman von Delos W. Lovelace von 1932, ist eine temporeiche Show voller Gefühl, Witz und eingängiger Musik.

TERMIN 29. April



Gastspiel | Lesung | Großes Haus

### Axel Hacke liest

Hacke liest – aber was liest er denn? Das lässt sich vorher nicht so genau sagen, denn Hackes Prinzip ist, alle seine Texte mit auf die Bühne zu bringen und erst im Laufe des Abends zu entscheiden, welche er vorträgt. Jede Hacke-Lesung ist ein bisschen anders als alle anderen: eine kleine Wundertüte. Sicher ist am Ende nur jener Rat, den der Norddeutsche Rundfunk einmal dem Publikum gab: »Wenn er eine öffentliche Lesung macht, pflegen sich seine Zuhörer mit Taschentüchern auszustatten, weil sie wissen, dass die Lachtränen laufen werden.«

TERMIN 2. April

Gastspiel | Kleines Haus

### Die Hauptsache

»Die Hauptsache« nach Nikolai Evreinov ist ein Theaterprojekt, das Begegnungen zwischen hörenden und gehörlosen Menschen ermöglichen soll. Dafür stehen gehörlose und hörende Schauspieler\*innen gemeinsam auf der Bühne, um in ihrer jeweiligen Sprache die eigenen kulturellen Besonderheiten, aber auch Missverständnisse untereinander zu verhandeln. Im zunehmenden Verlauf des Abends tritt die sprachliche Kommunikation zwischen den Figuren in den Hintergrund. Wie viel vermögen wir durch einen Blick, durch eine Berührung, durch ein Lächeln zu sagen?

TERMIN 7. April

CH Choreografie IN Inszenierung ML Musikalische Leitung



# MORE DRAMA BABY!

HESSISCHES  
STAATSTHEATER  
WIESBADEN

Freie Auswahl aus allen  
Sparten: Flexibel  
sparen mit den Wahlalben

## MITMISCHEN

Wochenendworkshop für Grundschul Kinder | 6+

### **Kids on Stage**

Ein Wochenende für Kinder im Grundschulalter: Wir spielen, erfinden und bauen unser eigenes Stück. Auf der Probebühne der Profis geht das wie von selbst!

Termin Sa, 13. & So, 14. Apr., jew. 10.00 – 14.00 Treffpunkt Bühneneingang Karten 50 €

Hessisches Staatsballett | Offenes Training | 18+

### **ANTANZEN**

ANTANZEN ist ein offenes Training für Erwachsene ohne Vorkenntnisse mit dem Ziel, unterschiedliche Stile und Tanztechniken kennenzulernen und zu erproben. Mit Patricia Gimeno, klassisches Training

Termin Sa, 13. Apr., 10.00 – 11.30 Treffpunkt Bühneneingang Karten 9 €

Workshop | 16+

### **Schau! Spiel!**

In dieser Reihe ermöglichen SchauspielerInnen praktische Einblicke in ihre Arbeit. Mit Karoline Reinke

Termin So, 14. Apr., 11.00 – 15.00 Treffpunkt Bühneneingang Karten 30 €

Hessisches Staatsballett | Tanzworkshop | 18+

### **Repertoire-Workshop zu »Liliom«**

Im Repertoire-Workshop erlernen die Teilnehmer einzelne Sequenzen aus aktuellen Ballettabenden und können somit genau jene Bewegungsfolgen nachempfinden, die von den Profis auf der Bühne interpretiert werden.

Termin So, 14. Apr., 16.00 – 18.00 Treffpunkt Bühneneingang Karten 11 €

Ferienakademie | 6–10

### **»Die Geschichtenretter!«**

Grundschul Kinder können in drei Tagen die Welt des Theaters aktiv entdecken und dabei ihr eigenes Abenteuer erleben und auf die Bühne bringen.

Termin Mi, 24. Apr. – Fr., 26. Apr. jew. 9.00 – 14.00 Treffpunkt Bühneneingang Karten 70 €

Musikalisch-szenischer Workshop | 6+

### **Oper Aktiv! – Mozart-Special**

Gemeinsames Hören, Spielen, Singen und Sprechen lassen Handlung und Personen der Oper lebendig und erfahrbar werden. Mit Gisela Reinhold

Termin Sa, 27. Apr., 15.00 – 17.00 Treffpunkt Bühneneingang Karten 5 €

Karten an der Theaterkasse

Infos unter [theaterpaedagogik@staatstheater-wiesbaden.de](mailto:theaterpaedagogik@staatstheater-wiesbaden.de)

## Service

### HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN

Großes Haus | Kleines Haus | Studio  
Christian-Zais-Straße 3, 65189 Wiesbaden

Kurhaus | Friedrich-von-Thiersch-Saal  
Christian-Zais-Saal  
Kurhausplatz 1, 65189 Wiesbaden

Wartburg  
Schwalbacher Straße 51, 65183 Wiesbaden

### KASSE IM GROSSEN HAUS

Telefon 0611.132 325 | Fax 0611.132 367

Montag – Freitag 10.00 – 19.30 Uhr

Samstag 10.00 – 14.00 Uhr

Sonntag & Feiertag 11.00 – 13.00 Uhr

Die Abendkasse ist jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.

[www.staatstheater-wiesbaden.de](http://www.staatstheater-wiesbaden.de)  
[vorverkauf@staatstheater-wiesbaden.de](mailto:vorverkauf@staatstheater-wiesbaden.de)

### SCHRIFTLICHE & TELEFONISCHE KARTENBESTELLUNG

Bestellte Karten müssen bis zum festgesetzten Termin abgeholt oder bezahlt sein. Der Kartenkauf kann mit Kreditkarte oder SEPA-Lastschrift erfolgen. Für Bearbeitung und Zusendung berechnen wir eine Gebühr von 2 €.

### KARTENVERKAUF ONLINE

Mit Kreditkarte, per SEPA-Lastschrift oder PayPal können Sie von Zuhause aus auf [www.staatstheater-wiesbaden.de](http://www.staatstheater-wiesbaden.de) Karten kaufen. Vorverkaufsgebühr online 10%. Nach der Buchung drucken Sie eine Kaufbestätigung aus, mit der Sie an der Kasse die Karten erhalten.

### ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

Ihre Theaterkarte gilt als Fahrkarte im Stadtverkehr Wiesbaden / Mainz und im gesamten RMV-Gebiet am Tag der Vorstellung ab fünf Stunden vor Vorstellungsbeginn bis Betriebschluss.

**Bushaltestelle Theater & Kurhaus**  
Buslinien 1, 8 & 16 (alle über Hauptbahnhof)

**Öffentliche Verkehrsmittel | Nähe Wartburg**  
Bushaltestelle Platz der deutschen Einheit  
Buslinien 2, 3, 4, 5, 6, 14, 15, 17, 18, 23, 24, 27, 33, 45 & 48

### PARKEN

#### Nähe Theater & Kurhaus

- › Parkgarage Kurhaus / Casino: Kurhausplatz 1
- › Parkplatz Wilhelmstraße
- › Parkhaus Theater: Paulinenstraße 19

#### Nähe Wartburg

- › Parkhaus Mauritiusgalerie:  
Schwalbacher Straße 55

### IMPRESSUM

Intendant Uwe Eric Laufenberg  
Geschäftsführender Direktor Bernd Fülle  
Redaktion Frank Bettinger, Caroline Lazarou  
Konzept formdusche.de  
Druck Köllen Druck + Verlag GmbH  
Stand 12. Februar 2019

Änderungen vorbehalten!

Mit großzügiger Unterstützung von

HESSEN



WIESBADEN

hr2  
kultur

Naspa